

Первый Московский образовательный комплекс

**ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «КОЛЛЕДЖ БУДУЩЕГО»
ПОБЕДИТЕЛЬ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО
ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»**



**ЖИВОЙ
ЖУРНАЛ
ПЕДАГОГА**

Выпуск № 1 (16)

Информационно-методическое издание
Москва, 2016

«Живой журнал педагога»

Информационно-методическое издание комплекса

Издаётся с 2011 года.
Выходит 4 раза в год

Адрес: г. Москва ул.
Докукина, д. 16, стр.2,
кабинет № 46
(Методический кабинет)
Тел. 8 (499) 187-25-44
Электронная почта:
oem@artcollege.ru

работы учителей, преподавателей, воспитателей детских садов
и мастеров производственного обучения
Первого Московского Образовательного Комплекса.

Редакционная коллегия

О.А. Карпова – Старший методист. Заслуженный учитель РФ; Лауреат конкурса «Грант Москвы в области наук и технологий в сфере образования»

Е.М. Орлова – Методист. Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории

Е.И. Соколова – Методист. Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации; Победитель конкурса на соискание «Гранта Москвы» в сфере образования

Е.В. Янченкова – Методист. Почетный работник начального профессионального образования РФ

Е.А. Влодавская - корректор, преподаватель высшей квалификационной категории. Лауреат конкурса «Грант Москвы» в области гуманитарных наук

Под общей редакцией О.А. Карповой
Отпечатано: ГБПОУ «1-й МОК»
Тираж 100 экз.



ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ЖЕНЩИН КОМПЛЕКСА С 8 МАРТА.

Вот и весна стучится в дверь, уходят холодные дни, яркое солнышко все больше начинает согревать своим теплом. А вместе с приходом весны приходит красивый праздник – 8 марта

Пусть в такой особый день у вас будет больше тепла, любви, счастья.

*КОЛЕТКИ И ВОЛШЕБНИЦЫ ВЫ НАШИ!
СПАСИБО ВАМ ЗА ВАШУ ДОБРОТУ!
ЗА ТО, ЧТО С ВАМИ НАШИ БУДУЩИ КРАШЕ,
ЗА ПРЕДАЧНОСТЬ, УЛЫБКИ, КРАСОТУ.*

Мы отмечаем 8 Марта как день поклонения настоящей женщине, ее красоте, мудрости и женственности, которые спасают мир.

Из истории праздника 8 марта

Этот всеми любимый праздник 8 марта восходит к традициям Древнего Рима I века до нашей эры. Считалось, что богиня Юнона, супруга великого Юпитера, была наделена большой властью и обладала огромными возможностями. У нее было много имен: Юнона-Календария, Юнона-Монета... Она дарила людям хорошую погоду, урожай, удачи в делах и открывала каждый месяц года. Но более всего римлянки преклонялись перед Юноной - Луцией («светлой»), покровительствующей женщинам вообще, а при родах в особенности. Она была почитаема в каждом доме, ей приносили дары при вступлении в брак и при рождении ребенка.

Самым радостным для женской половины Рима был праздник 1 Марта, посвященный этой богине и называвшийся Матронами. Тогда весь город преображался. Празднично одетые женщины шли с венками цветов в руках к храму Юноны-Луции. Они молились, приносили в дар цветы и просили у своей покровительницы счастья в семье. Это был праздник не только почтенных

римлянок, но и рабынь, работу которых в этот день выполняли мужчины-рабы. Мужчины 1 Марта дарили женам, родственницам и подругам щедрые подарки, не обходили вниманием и служанок с рабынями...

В современном мире день женщин отмечается 8 Марта. История этого праздника началась в XIX веке, и был он приурочен ко дню борьбы за права женщин. Именно 8 марта 1857 года в Нью-Йорке прошла манифестация работниц швейных и обувных фабрик. Тогда они требовали, чтобы им предоставили десятичасовой рабочий день, приемлемые условия для работы и равную зарплату с мужчинами. До этого женщины работали по 16 часов в сутки и получали за это сущие гроши. После 8 марта 1857 года начали появляться женские профсоюзы, и впервые женщинам было дано избирательное право. Но только в 1910 году на Международной женской конференции социалисток в Копенгагене Кларой Цеткин было предложено праздновать Всемирный женский день 8 марта. Это был своеобразный призыв к женщинам всего мира вступить в борьбу за независимость и равноправие; и они откликнулись, включившись в борьбу за право на труд, уважение своего достоинства, за мир на земле. Впервые этот праздник отметили в 1911 году, но только 19 марта, в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда на улицы этих стран вышло более миллиона мужчин и женщин, и манифестация прошла под лозунгом: «Избирательные права работающих — для объединения сил в борьбе за социализм». В России Международный женский день впервые праздновали в 1913 году в Петербурге. Его организаторы призывали добиваться экономического и политического равноправия женщин. Одно из самых мощных выступлений женщин прошло в Петрограде 7 марта 1917 года. А в 1976 году Международный женский день был официально признан ООН.

День 8 Марта стал считаться днем международной солидарности трудящихся женщин в борьбе за свои права. Об этом событии писала Александра Коллонтай, создавшая одну из первых книг о Международном женском дне.

[HTTP://PED-KOPIILKA.RU/](http://ped-kopilka.ru/)

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!



Этот номер журнала мы посвящаем разработкам педагогов комплекса в использовании проектной деятельности как основы формирования ключевых компетенций учащихся.

Исследовательская и проектная деятельность учащихся является инновационной образовательной технологией и служит средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме, трансляции норм и ценностей научного сообщества в образовательную систему.

Учителя, воспитатели, преподаватели поделятся своим опытом по организации проектной работы на уроках и во внеурочное время. В этом учебном году в учебных планах 1 курса появилась новая дисциплина «Индивидуальный учебный проект», преподаватели, которые ведут эту дисциплину, расскажут о трудностях, с которыми им пришлось столкнуться при подготовке, поделятся своими достижениями. В своих заметках педагоги расскажут, что представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов, о методах и видах деятельности, о том, как развивать способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).

Авторы расскажут, в какой форме проходит защита проекта, какой «продукт» должны представить учащиеся в результате своих исследований, как оцениваются результаты выполнения проекта.

Надеемся, что опыт коллег поможет педагогам в работе.

МЕТОД ПРОЕКТОВ

Полат Е.С., д.п.н., проф. ПОЛАТ Е.С., ИОСО РАО



Евгения Семёновна Полат

([12 февраля 1937](#), Ленинград — [28 мая 2007](#), Москва) — доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией дистанционного обучения [ИОСО РАО](#). Автор исследований по обучению иностранным языкам, [методу проектов](#), теории и практики [дистанционного обучения](#); педагогическим технологиям личностно-ориентированного подхода, использованию Интернет-технологий и ресурсов в системе образования.

1. К истории вопроса
2. Что мы понимаем под методом проектов.
3. Основные требования к использованию метода проектов
4. Типология проектов
5. Телекоммуникационный проект
6. Литература

К истории вопроса. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести. Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и осязаемый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности. Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексивного (в терминологии Джона Дьюи или критического мышления). Суть рефлексивного

мышления - вечный поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении. "Потребность в разрешении сомнения является постоянным и руководящим фактором во всем процессе рефлексии. Где нет вопроса, или проблемы для разрешения, или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум... Проблема устанавливает цель мысли, а цель контролирует процесс мышления". Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко, но недостаточно продуманно и последовательно внедряться в школу, и постановлением ЦК ВКП/б/ в 1931 году метод проектов был осужден. С тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах идеи гуманистического подхода к образованию Дж. Дьюи и его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. "Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить", - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Что мы понимаем под методом проектов.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов - это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета. Метод - это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Дидакты, педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при

решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей или взрослых студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно - следственные связи. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми (collaborative or cooperative learning) методами. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны,



использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если

говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду, пр.).

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий, пр.);

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.



Типология проектов

Для типологии проектов предлагаются следующие типологические признаки:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-

ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, пр. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий);

2. Предметно-содержательная область: моно проект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

5. Количество участников проекта.

6. Продолжительность проекта.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки проектов, поскольку только таким образом можно отслеживать их эффективность, сроки, необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от темы проекта (его содержания), условий проведения. Если это исследовательский проект, то он с неизбежностью включает этапность проведения, причем успех всего проекта во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах.

Следует остановиться и на общих подходах к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.



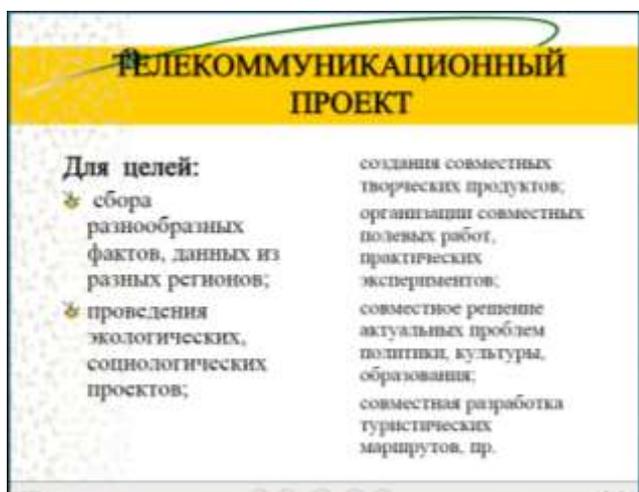
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.



Телекоммуникационный проект



Особое место в образовательной деятельности школы занимают телекоммуникационные региональные и международные проекты. Особенно интересны международные проекты для иностранного языка, ибо с их помощью создается естественная языковая среда и формируется потребность в языковом общении. Кроме того, создаются реальные условия для межкультурного общения. Появившись в начале восьмидесятых годов,

телекоммуникационные сети первоначально использовались в сфере науки и образования лишь как удобный и оперативный вид связи, поскольку вся сетевая работа тогда заключалась в обмене письмами между учащимися. Однако, как показала международная практика и многочисленные эксперименты, в отличие от простой переписки, специально организованная целенаправленная совместная работа учащихся в сети может дать более высокий педагогический результат. Наиболее эффективной оказалась организация совместных проектов на основе сотрудничества учащихся разных школ, городов и стран. Основной формой организации учебной деятельности учащихся в сети стал учебный телекоммуникационный проект. Под учебным телекоммуникационным проектом мы понимаем совместную учебно - познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся- партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности. Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания. Но в телекоммуникационном проекте, особенно международном, требуется, как

правило, более глубокая интеграция знаний, предполагающая не только знания собственно предмета исследуемой проблемы, но и знания особенностей национальной культуры партнера, особенностей его мироощущения. Это всегда диалог культур. Международные проекты, которые проводятся на английском языке, целесообразно включать, если позволяет программа, в структуру содержания обучения для данного класса, курса и соотносить его с той или иной темой устной речи и чтения. Таким образом, выбранная тема для телекоммуникационного проекта будет органично вписываться в систему обучения, включая весь программный языковой материал. Если международный проект предусматривается по другим предметам школьной программы, который также должен выполняться на английском языке, но который не соответствует программному материалу по английскому языку, то такой проект выполняется во внеклассной работе, как правило, не всей группой, а отдельными учениками. Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения свойств компьютерной телекоммуникации. Другими словами, далеко не любые проекты, как бы интересны и практически значимы они не казались, могут соответствовать характеру телекоммуникационных проектов. Как определить, какие проекты могут быть наиболее эффективно выполнены с привлечением телекоммуникаций?

Телекоммуникационные проекты оправданы педагогически в тех случаях, когда в ходе их выполнения:

- предусматриваются множественные систематические, разовые или длительные наблюдения за тем или иным природным, физическим, социальным, пр. явлением, требующие сбора данных в разных регионах для решения поставленной проблемы;

- предусматривается сравнительное изучение, исследование того или иного явления, факта, события, происшедших или имеющих место в различных местностях для выявления определенной тенденции или принятия решения, разработки предложений, пр;

- предусматривается сравнительное изучение эффективности использования одного и того же или разных (альтернативных) способов решения одной проблемы, одной задачи для выявления наиболее эффективного, приемлемого для любых ситуаций, решения, т.е. для получения данных об объективной эффективности предлагаемого способа решения проблемы;

- предлагается совместная творческая разработка какой-то идеи: чисто практической (например, выведение нового сорта растения в разных климатических зонах, наблюдения за погодными явлениями, пр.), или творческой (создание журнала, газеты, пьесы, книги, музыкального произведения, предложений по совершенствованию учебного курса, спортивных, культурных совместных мероприятий, народных праздников и т.д. и т.п.);

- предполагается провести увлекательные приключенческие совместные компьютерные игры, состязания.

Параметры внешней оценки проекта:

- Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений (при групповой проекте);
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему; привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов проведенного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

Литература:

1. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000
3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка/ Иностранные языки в школе - № 2, 3 - 2000 г.
4. Полат Е.С. Типология телекоммуникационных проектов. Наука и школа - №4

<http://dok.opredelim.com/docs/index-57372.html>

Индивидуальный учебный проект

Герасимова Т.В., преподаватель факультета
«Художественные ремесла»

Я считаю, что дисциплина «Индивидуальный учебный проект» является как бы вспомогательной. Изучается она на 1 курсе обучения именно для того, чтобы обучающиеся смогли, кто-то вспомнить, а кто-то и освоить навыки, необходимые для дальнейшего обучения.

Для выполнения основных целей дисциплины обучающимся необходимо:

1. Улучшить навыки работы с текстом. Научиться «читать», выделять главное в прочитанном.

Для этого используются различные приемы, например: можно раздать обучающимся популярные или профессиональные периодические издания (газеты и журналы). Предложить выбрать любую статью, прочитать ее и далее в течение не более чем 2 минут изложить ее содержание устно.

2. Уметь анализировать и подбирать информацию по конкретной теме. В данном случае, важно напомнить обучающимся о справочно-библиографическом аппарате книг.

Например: взять издание: Бенуа, А.Н., История русской живописи в XIX веке [Текст] / Сост. В.М.Володарский.- 2-е изд.- М.: Республика, 1998.- 448 с., ил. По данному изданию подобрать все страницы, где упоминается художник Айвазовский Иван.

Для развития навыков работы с информацией можно дать, например, следующее домашнее задание: подобрать печатные и интернет-источники по конкретной теме «Хохлома» и составить краткий первоначальный план по данной теме: 1) История возникновения промысла 2) Материалы используемые в работе; 3) Техника выполнения; 4) Источники творчества мастеров; 5) Основные мотивы работ мастеров; 6) Эстетическое, художественное и промышленное назначение изделий промысла.

3. Уметь оформлять работу (проект). Правильно подобрать иллюстративный материал, корректно записать сопровождающий текст. Важно видеть разницу между текстом презентации и текстом устного выступления.

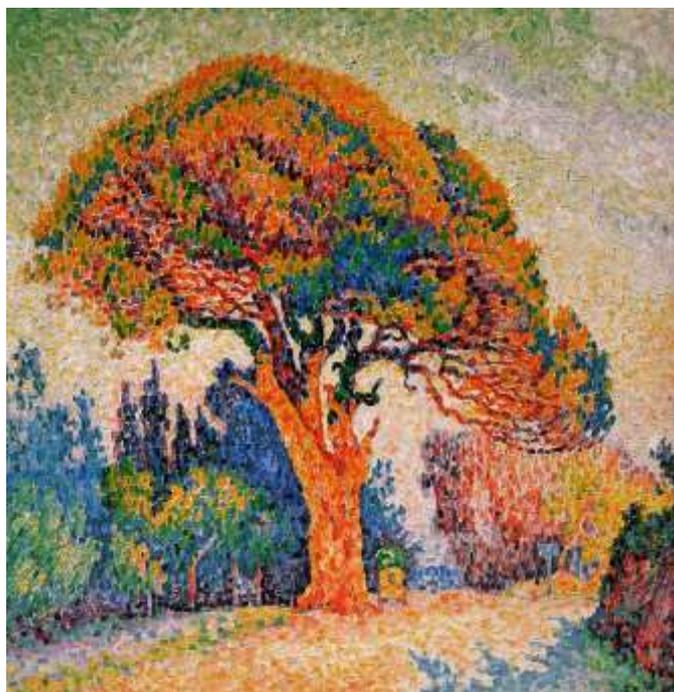
Представленный слайд из презентации, посвященной Хохломе, выполнен не совсем правильно. В данном конкретном случае более уместно было бы поместить



Всегда к месту в русском интерьере придутся сундуки, буфеты и шкафы, украшенные хохломской росписью. Восхитительным образом будут выглядеть на полках чашки, блюда и ковши-лебеди. Замечательным является и тот факт, что посуда, украшенная хохломской росписью, может быть не только элементом декора, но и выполнять свое прямое предназначение. Детская комната, является наилучшим местом для традиционных хохломских матрешек. А хохломское настенное панно украсит любую столовую или гостиную, взбудив собой весь интерьер, независимо от того, в каком стиле он выполнен.

надписи, обозначающие конкретные предметы хохломской росписи: сундуки, буфеты, шкафы, чашки и т.д., иллюстрирующие устное выступление. (Важно, что эту ошибку и некоторые другие типичные ошибки в учебной группе надо продемонстрировать на примере какой-либо косвенной работы. А ошибки конкретного обучающегося уместно обсуждать в рамках индивидуальных консультаций. Особенно важно выполнять это требование в начальных работах обучающихся).

4. Умение представить свою выполненную работу (защита проекта). Умение говорить, которое вырабатывает упражнениями (например, в п.1.). Освоение навыков устного выступления (умение «держаться» аудитории; привлекать внимание; четкость и грамотность речи; последовательность и логичность выступления; умение делать лирические отступления и примеры из личного жизненного опыта, привлекающие внимание, и т.д. Вообще же подобные навыки вырабатываются с опытом. Обучающимся предлагаю использовать программы синтеза речи, чтобы они могли услышать свой текст со стороны (например: программа «Балаболка»).
5. Умение осознанно слушать и понимать других. Правильно и корректно формулировать вопросы. Этика поведения в аудитории (как при собственном выступлении, так и при выступлении других). Умение правильно и корректно анализировать свои и чужие работы (задача преподавателя - следить за доброжелательностью атмосферы в группе и направлять обсуждение).



В качестве примера, одна из первоначальных работ на тему «Точечная роспись». Хочется отметить, что это первая работа обучающейся, она смогла собрать богатый материал по теме, выделить основное в собранном материале. Важно, что студентка представила конкретные изделия в данной технике, выполненные самостоятельно. Увлеченность автора темой повлияла и на группу, которая слушала выступление с интересом и вниманием. По завершении выступления было задано много вопросов. На индивидуальном обсуждении со студентом преподавателем были отмечены и недостатки работы (например, обращено внимание на избыток текста в презентации).

Развитие творческого потенциала студентов на уроках химии при использовании проектного обучения

*Самсонова Н.С.
преподаватель химии и биологии
ГБПОУ «1-й МОК»*

*Скажи мне - и я забуду,
покажи мне – и я запомню,
вовлеки меня в процесс - и я пойду,
отойди – и я буду действовать.
Конфуций*

Образованный человек в современном обществе – это не только и не столько человек, вооруженный знаниями, сколько умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него такой потребности при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применить имеющиеся знания в любой ситуации.

Модернизация современного образования заключается в предоставлении возможности каждому ученику максимально эффективно развивать свой творческий потенциал. В связи с этим встает вопрос об организации активной познавательной и творческой деятельности, способствующей накоплению творческого опыта как основы, без которой невозможна самореализация личности на последующих этапах жизни.

Дидактическое и методическое значение активных форм обучения (к числу которых, безусловно, можно отнести технологию проектного обучения) трудно переоценить. Активные формы классных и внеклассных занятий, пробуждая интерес к учебному предмету, постепенно приобщают к продуктивному производительному труду в сфере мысли, учат самооценке и саморегуляции своей учебной деятельности, побуждают к исследовательской творческой работе. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, студенты могут раскрыть свое творческое начало.

Но вместе с тем, и это особенно важно, разнообразные формы взаимодополняя друг друга, активно воспитывают, преобразуя личность. Во главу угла ставится задача помочь познать и реализовать себя, свой личностный потенциал, научить сотрудничать, обогатить духовно.

Итак, проектная образовательная технология – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Проектная технология включает в себя совокупность

исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Суть проектной образовательной технологии – стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, развить умение практически применять полученные знания. Проблема устанавливает цель мысли, а цель контролирует процесс мышления.

Основное условие, необходимое для организации проектной деятельности, - наличие у студента социальной или лично значимой проблемы, которая требует для своего решения интегрированного знания, исследовательского поиска.

Целью проектной деятельности ставится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формируется как задача достижения цели в определенных условиях.

В своей деятельности на протяжении последних лет я применяю метод проектов как на уроках, так и во внеурочной деятельности. В образовательной области «Естествознание» наиболее доступно и актуально выполнение проектов-исследований. Их реальным результатом могут быть рекомендации по совершенствованию каких-либо технологий повседневной жизни.

Большинство студентов, обучающихся в нашем колледже, выбирают тематику проектов, близкую их профессиональным предпочтениям.

Так, студентов факультета «Коммерция» (будущих товароведов) больше интересуют вопросы фальсификации продуктов питания, дефектов, возникающих при протекании различных химических процессов при неправильном хранении товара.

Эти вопросы они изучают при разработке проектов: «Экспертиза сливочного масла», «Содержание нитратов в продуктах питания и их влияние на здоровье человека», «Гигиенические аспекты загрязнения пищевых продуктов чужеродными веществами и меры профилактики».

Студенты факультета «Дизайн» исследуют возможность



применения современных химических материалов в быту и их экологическую безопасность в проектах: «Текстильные красители. Искусство батика», «Современные химические волокна», «Современные отделочные материалы. Польза и вред».



Студенты факультета «Ресторанный бизнес» в своих проектах делают акцент на влияние химических веществ, содержащихся в продуктах питания, на здоровье человека.

Приведу пример опыта коллективной проектной деятельности студентов 1 курса факультета «Ресторанный бизнес» по теме: «Шоколад: польза или вред».

По типу проект можно отнести к информационно-исследовательскому. Во введении студенты отразили актуальность выбранной темы, отметили, что химия – дисциплина, помогающая понять само свойство продукта, его основные характеристики, действие на организм человека, способы хранения и применения природных продуктов, которые обычно очень быстро портятся,



Шоколад способствует увеличению холестерина?

В шоколаде есть жир. Растительный! Т.е. - масло какао. Кстати, многочисленные исследования показывают, что содержащаяся в масле какао *стеариновая кислота способствует понижению уровня холестерина в крови.* Кроме того, какао, как продукт растительного происхождения, не содержит холестерин, поскольку последний - происхождения животного. Его можно обнаружить в молочном шоколаде, но и там его всего лишь 25 мг на сто граммов. (Для сравнения: в ста граммах мяса холестерина 75 мг)



способы сделать питание полноценным.

Далее была сформулирована цель работы и необходимые для ее достижения задачи. В информационной части проекта была изучена пищевая ценность шоколада, его виды, особенности производства. В экспериментальной части по информации о составе продукта, предоставленной производителем на этикетках, студенты делали вывод о соответствии различных образцов заявленному сорту. В ходе проведения химических исследований в составе шоколада были обнаружены непредельные жирные кислоты, углеводы, белок, лецитин, кофеин. И по результатам исследования сформулированы выводы.

Также, используя знания о химических свойствах углеводов, студенты смогли развенчать некоторые «мифы» о шоколаде:

шоколад приводит к увеличению веса?

шоколад – стимулятор?

шоколад способствует увеличению веса?

черный шоколад полезней белого?

И в заключение студенты отметили, как по составу определить настоящий шоколад, какое процентное содержание какао-продуктов соответствует горькому шоколаду, дали практические советы по выбору и способам хранения шоколада.

Хотелось бы отметить, что при выполнении проекта у студентов возникают свои специфические сложности, но они носят объективный характер, а их

Выводы по результатам исследования

•Большее количество **непредельных кислот** в образце №5 можно объяснить **частичной заменой какао – масла на растительные и молочные жиры.**

** Отрицательная проба на углеводы с **глицерин-шоколадом** свидетельствует о **незначительном содержании сахара** в исследуемом образце, которое сложно обнаружить в условиях школьной лаборатории.

*** Лецитин был обнаружен во всех исследуемых образцах. Он является **эмульгатором**, т.е. используется для получения однородной шоколадной массы и его опасаться не стоит.

**** Содержание **белка** в образцах №3 и №4 **высоко**, тем в достатке, за счет введения в состав сухой **молочной сыворотки** и **молочного жира**.

***** Кофеин и **масло какао** содержится во всех сортах исследуемого шоколада. Желто-коричневое **какао-масло** является **важной составляющей шоколада**, что объясняется **высоким содержанием какао – масла** в данном образце.

Результаты исследования

	непредельные жирные кислоты	углеводы	лецитин	белки	кофеин
1	+	-	+	+	++
2	+	-	+	+	+
3	+	+	+	++	+
4	+	+	+	++	+
5	++	+**	+***	+****	+*****

Заключение

- 1) Шоколад – продукт переработки какао-бобов. В настоящем шоколаде не должно быть других жиров кроме какао-масла, а добавленные растительные масла значительно ухудшают и ухудшают качество продукта, придавая ему скользкий, «мыльный» привкус.
- 2) Горький шоколад относится к диетическим сортам шоколада (содержание какао – продуктов не менее 55%), в молочном шоколаде содержится больше жира и сахара.
- 3) «Не заедайте» неприятности шоколадом. Помните: «В ложке» – лекарство, в чашке – яд!»
- 4) «Седой» налет на шоколаде не является признаком его некачественности, это лишь масло какао, которое под воздействием температуры и влажности впитало на поверхность.
- 5) Не помещайте в холодильник, держите в сухом помещении при температуре 15-18 градусов.
- 6) Предохраняйте от света.
- 7) Храните в герметичной упаковке

Теперь о шоколаде я знаю все и, как будущий технолог, смогу приготовить много не только вкусных, но и полезных блюд.

преодоление является одной из ведущих педагогических целей метода проектов. В основе проектирования лежит усвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовать, моделировать, так как студентам трудно намечать ведущие и текущие цели и задачи, искать пути их решения, выбирая оптимальные при наличии альтернатив.

Работа над проектом позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, превратить образовательный процесс в результативную созидательную работу, вместе вновь и вновь пережить вдохновение творчества.

Индивидуальный учебный проект. Что? Зачем? Как?

*Музыченко Наталья Юрьевна, преподаватель литературы
Щербакова Елена Николаевна, преподаватель*



Важнейшей задачей стандартов нового поколения является создание инновационной образовательной среды, способствующей формированию совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», научить быть готовым к условиям быстро меняющегося мира.

Необходимость развития умения учиться в корне меняет характер взаимоотношений между преподавателем и учащимся, позволяет по-новому взглянуть на оптимизацию учебного процесса, переосмыслить существующие методы преподавания.

В текущем 2015-16 учебном году при переходе на ФГОС обучающиеся первого курса структурного подразделения «Колледж» приступили к изучению новой дисциплины – индивидуального учебного проекта. Конечно, все новое вызывает вопросы: Что? Зачем? Как? Эти же вопросы и нас, преподавателей ФПиИТ ставили в тупик, но ненадолго - выход нашелся!

Характеристика дисциплины отражена в примерной и рабочей программах. Индивидуальный учебный проект входит в общеобразовательный учебный цикл как профильная учебная дисциплина и представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся, направленную на формирование личностных и метапредметных результатов обучения. Проект должен представлять серьезную исследовательскую работу современного научного уровня. Проект может рассматривать один из аспектов выбранной проблемы – тем самым быть открытым, предоставляющим другим творческим коллективам возможность продолжить изучение новых граней этой проблемы.

Конечный готовый продукт данной дисциплины должен стать вершиной всего обучения: выполняя его, обучающийся демонстрирует имеющиеся предметные знания, сформированные навыки анализа, постановки задач, работы с информацией. Проект также выполняет важную профориентационную функцию: учащийся, приобретая опыт практической деятельности в той или иной области, осуществляет профессиональные пробы и имеет возможность сделать первые шаги по пути выбранной профессии. Индивидуальный проект должен отвечать интересам и образовательным потребностям каждого конкретного обучающегося. Это означает, что мы должны предложить первокурсникам большой выбор тем проектов, обеспечить каждый проект квалифицированным тьюторским сопровождением и ресурсной базой. А для

того, чтобы проект был действительно интересен обучающемуся, он должен иметь практическую и социальную значимость для специальности «Гостиничный сервис». Исходя из этого, мы предложили своим студентам два коллективных проекта, или, вернее, два направления:

1. Профориентационное направление в проектной деятельности обучающихся **«Гостиница будущего»;**

2. Практико-ориентированное направление в проектной деятельности обучающихся **«Деловой русский язык в сфере гостиничного хозяйства».**

В начале первого семестра обучающиеся самостоятельно (или с помощью педагога, который выступает в роли тьютора) выбрали свои темы в качестве составляющей части общего проекта. Нет необходимости перечислять все темы индивидуальных проектов – остановимся на некоторых, наиболее интересных:

Организация и поведение цикла профессионально-ориентационных мероприятий для школьников «Профессиональные недельки».

Самые необычные гостиницы: гостиница с музыкальными номерами.

Организация дополнительных услуг в сфере гостиничного хозяйства.

Организация и проведение экскурсий. Литературные места Крыма.

Карта приветствий в разных странах мира и карта гостя в отеле.

Этикет народов разных стран и правила речевого этикета в сфере гостиничного сервиса.

Ко второму направлению отнесли такие темы индивидуальных проектов:

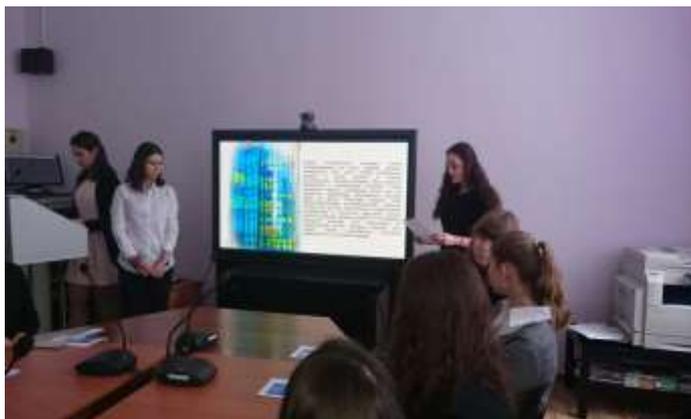
Требования к оформлению официально-деловой документации.

Правила деловой переписки.

Инновационные формы общения.

Организация и проведение «круглого стола».

Организация и проведение пресс-конференции.



На учебных занятиях, лекционных и практических, и в процессе самостоятельной работы решались следующие задачи:

- учились планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, актуальность исследования, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы, корректировать свою деятельность).
- формировали навыки сбора и систематизации информации, материалов (обучающийся должен уметь отобрать нужную информацию и правильно ее использовать).
- совершенствовали умение анализировать.
- развивали умения составлять письменный отчет о самостоятельной работе над проектом (составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии).

- формировали позитивное отношение к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).
- совершенствовали навыки групповой, коллективной работы.

Итогом самостоятельного исследования должен стать разработанный проект или завершённое учебное исследование. Результатом (продуктом) проектной деятельности обучающихся по специальности «Гостиничный сервис» будут следующие работы:

а) письменная работа:

сборники

1. «Практические рекомендации для обучающихся по специальности «Гостиничный сервис». Правила деловой переписки».

2. «Рекомендации для обучающихся по специальности «Гостиничный сервис». «Требования к оформлению официально-деловой документации».

отчеты о проведенных исследованиях (анкетирование обучающихся 1-х курсов факультета предпринимательства и информационных технологий, их родителей, преподавателей по социальным проблемам, аналитические материалы);

б) творческая работа (публицистическая статья:

«Актуальные проблемы гостиничного бизнеса», используя в том числе материал пресс-конференции);

в) материальный объект, макет (обучающиеся делают макет гостиницы с музыкальными номерами – наблюдается метапредметная связь с музыкой и МХК, оформление и презентация «Карты гостя в отеле», рекламного буклета гостиницы «Инфинити» (учебный гостиничный номер на площадке Староватутинский 8);

г) мультимедийные продукты (виртуальная экскурсия «Литературные места Крыма», «Самые необычные гостиницы мира», «Из прошлого в настоящее» - об истории здания, в котором сейчас находится факультет «Гостиничный сервис» по адресу Староватутинский проезд, д.8, стр.1; видео интервью, видеоролик о героях ВОВ)

д) проведение инновационных интерактивных форм обучения для обучающихся 11ГС и 12ГС (мастер-класс «Организация и проведение пресс-конференции», проведение «круглого стола»



по теме «Мобильный телефон в нашей жизни: необходимость или зависимость?», проведение лектория «Невербальные средства общения в гостиничном сервисе»);

е) разработка и представление серии профессионально-ориентационных мероприятий для младших и средних школьников «Профессиональные недельки» (интерактивные игры для школьников, сюжетно-ролевые игры профессионально-ориентированной направленности, викторина «Знаток гостиничного хозяйства», виртуальная экскурсия для школьников).

Итогом первого семестра стала зачетная работа – составление реферата и презентации по выбранной теме. Обучающиеся представили глубокие исследования, а яркая защита и необычные презентации свидетельствовали о заинтересованности обучающихся в раскрытии проблемы.

Самые активные студенты имеют возможность уже сейчас представить практическую часть своего исследования. Так, первыми ласточками стали обучающиеся группы 12 ГС, которые провели 25 февраля открытое учебное занятие - «круглый стол» по теме «Мобильный телефон в нашей жизни: необходимость или зависимость?». При подготовке к мероприятию обучающиеся выполнили все требования к регламенту «круглого стола», модератор, дискуссионты – каждый выполнял свою роль. А закончилось занятие рефлексией – оценкой и самооценкой работы, и очень приятным моментом: в холле организовали кофе-брейк для гостей и участников.

Проектная деятельность открывает большие возможности для студента. Оформляя результаты исследования темы, обучающиеся подключают к обучению мощнейший потенциал творчества. Поиск интересных форм отражения результатов работы команды, реализация в этом процессе всех своих способностей, яркие положительные эмоции обеспечивают эффективное усвоение и надежное закрепление новых знаний и умений. При этом студенты учатся выполнять разные социальные роли (лидера или исполнителя, организатора совместной деятельности, генератора идей, оформителя результатов совместной деятельности и т. д.). Все это потребуется им в жизни, ибо работа в малых группах сотрудничества - одно из основных направлений социализации личности.

Как показывает практика, они не умеют работать в команде и часто кто-то один пытается сделать всю работу за других. По мнению обучающихся, «проектирование – полезный и нужный предмет»; «навыки, полученные в ходе работы над проектом пригодятся в профессии»; «главное достоинство проектирования в том, что мы учимся самостоятельно ставить и решать цели, задачи выбранной темы».

Как мы видим, проект имеет практическую направленность, социальную значимость, возможность применения в профессиональной сфере будущих менеджеров гостиничного хозяйства.

В заключение хочется подчеркнуть, что ИУП относится к инновационным педагогическим технологиям и требует серьезной подготовки как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся, и очень тщательной координации всей деятельности студентов в процессе работы над проектом. Тем не менее,

очевидна его направленность на интеллектуальное развитие личности будущего специалиста, на формирование его критического и творческого мышления.

Поэтому индивидуальный учебный проект можно рассматривать как один из наиболее эффективных способов, позволяющих достигать поставленные цели современной системы обучения и воспитания и отвечающий всем требованиям, прописанным в государственных стандартах нового поколения.

Метод проектного обучения как средство познавательной самостоятельности студентов

*Коблова Наталья Анатольевна,
преподаватель информатики и ИКТ*

В современных социально-экономических условиях в нашей стране возрастает роль активности человека, его возможностей быстро и эффективно включаться в социальную жизнь, действовать в разных ее сферах.

Наличие рынка труда, расширение самозанятости, проявления нестабильности диктуют необходимость формирования человека, готового действовать автономно, способного к самостоятельному познанию, самоопределению и творческому развитию. Основы такого поведения закладываются в период взросления человека, в том числе в ходе его как общего, так и профессионального образования. Согласно Концепции модернизации отечественной системы образования, «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. Система образования должна готовить людей, умеющих не только жить в гражданском обществе и правовом государстве, но и создавать их».

Такие требования к специалистам обуславливают смену педагогических приоритетов. В условиях переоценки ценностей и ценностных ориентации цель профессиональной подготовки преобразуется и наполняется новым содержанием. Суть и смысл современного профессионального образования заключаются в формировании специалиста, способного к самостоятельному познанию и преобразованию профессиональной среды. В этой ситуации обнажается и очевидность наполнения самого понятия «познавательная самостоятельность» новым содержанием, и необходимость новых подходов к организации процесса формирования данного качества у будущего специалиста.

Развитие экономики, сокращение сферы неквалифицированного и малоквалифицированного труда определяют значимость познавательной активности молодого человека, необходимой для получения качественного профессионального образования, эффективного включения в профессиональную деятельность и социальную жизнь. Учебный процесс в учреждениях среднего профессионального образования должен играть решающую роль в развитии и накоплении опыта познавательной самостоятельности студентов как основы овладения любыми, в том числе и профессиональными знаниями. Но и в общеобразовательных школах, и в учреждениях среднего профессионального образования обучение сосредоточивается в основном на формировании знаний, умений и навыков, а развитию способности студентов к познавательной

самостоятельности внимания уделяется мало.

К настоящему времени в педагогике сложились теоретические предпосылки для исследования познавательной самостоятельности студентов в учреждениях среднего профессионального образования.

Формирование познавательной самостоятельности студентов в условиях среднего профессионального образования обусловлено противоречием между социальным заказом на компетентного, способного к самостоятельной проектной деятельности, разносторонне образованного выпускника и неготовностью учреждения среднего профессионального образования к реализации данной цели вследствие неразработанности соответствующей педагогической теории и технологии.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к первой половине XXI в., как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире постиндустриального общества. «Брошенный вперед» - таков точный перевод с латинского слова «проект». В зарубежной и отечественной педагогической литературе описано множество различных толкований метода проектного обучения, проектирования в обучении, моделирования в образовании.

В Российской педагогической энциклопедии «метод проектов» трактуется как «система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов». Несмотря на то, что этот метод более четко оформился в США к 1919 году, отдельные его педагогические элементы можно обнаружить еще у классиков педагогической мысли. Так, в исследовании М.М. Морозовой, посвященном восстановлению исторического контекста «биографии метода проектов»: возникновению, применению, «отмиранию» и реадaptации в образовательном процессе, - выявляется, что уже в эпоху Просвещения, философ, писатель Ж.-Ж. Руссо в своём известном произведении «Эмиль, или О воспитании» одним из первых стал искать «средства, чтоб сблизить всю массу уроков, рассеянных в стольких книгах, свести их к одной общей цели, которую легко было бы видеть, интересно проследить».

Метод проектов возник во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США. Первоначально его называли «методом проблем» или «методом целевого акта». В это же время появляются и новые экспериментальные школы, например, в штате Миссури, опытные школы в г. Винетке, начальные классы центра Линкольна при Колумбийском университете (Нью-Йорк) и другие. При всём разнообразии форм и методов, применяемых в них, можно выделить одну центральную идею, в которой были заложены принципы обучения созидательной деятельностью, что и стало предвестником идей проектной культуры.

Теоретической основой метода проектов являлась так называемая «прагматистская педагогика», ставившая своей целью «обучение посредством делания». Её идеологом был известный американский философ, психолог и педагог Джон Дьюи, который в начале XX столетия обосновал реформирование

всей школьной системы Штатов, предлагая такое обучение, когда сами учащиеся все свои знания извлекали исключительно из своей практической деятельности и своего опыта.

В России идея методов проектов привлекла внимание отечественных педагогов в начале XX века. В 1905 году под руководством русского педагога С.Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, предпринявшая попытку активного использования проектных методов в практике преподавания. Ими были определены основные элементы метода проектов, включая:

- реальный опыт ребёнка, который должен быть выявлен педагогом;
- организованный опыт, т.е. организация для учеников занятий на основе того, что знает (обязан знать) педагог об опыте своего подопечного, полученный в результате его деятельности;
- соприкосновение с накопленным человеческим опытом, т.е. готовые знания;
- упражнения, дающие нужные для ученика навыки.

Сам С.Т. Шацкий подчёркивал, что в школьном деле он не мыслит «одинокими усилиями». Учителю должно разбиться на большие и малые группы, взаимно помогающие друг другу... Коллектив единомышленников, дружно осуществляющий общую работу, - неперемное условие новой школы».

Сторонники метода проектов, в частности, Б.В. Игнатьев, М.В. Крупенина, В.Н. Шульгин, встали на позицию его абсолютизации, провозгласив данный метод исключительно единственным средством реформирования школы. Более того, универсализация метода проектов и развитие комплексной системы обучения привели к тому, чтобы были составлены и изданы комплексно-проектные программы, в которых отрицались учебные предметы как таковые, а усвоение знаний под руководством учителя на уроке подменялось работой по выполнению различного рода заданий, чаще всего проектов, носящих зачастую слишком общий, «глобальный» характер

Со временем идея метода проектов претерпела определённую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, к настоящему моменту она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования.

Но суть её остаётся прежней: стимулировать интерес учащихся к решению определённых проблем, развивать проектную деятельность и «рефлекторное» или критическое мышление.

Сущность рефлекторного мышления - вечный поиск фактов, их анализ, размышление над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирование уверенности, основанной на аргументированном рассуждении.

Метод проектов — это целенаправленная учебная деятельность с определённой целью, по определённой программе для решения учебных, поисковых, исследовательских, практических задач на предметной, межпредметной, интегрированной надпредметной основе.

Учебный проект — это творческая, в значительной мере самостоятельная деятельность учащихся, подразумевающая:

- поиск информации, необходимой для реализации идей проекта или вспомогательных задач, анализ и обобщение собранного материала;
- выработку гипотез собственных исследований, экспериментальную проверку или сбор экспериментальных данных, теоретическое обоснование выдвигаемых идей;
- социально значимую практическую деятельность по результатам проведенных исследований, отражающих личностно-индивидуальную позицию.

В основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. По ее мнению, используя проектирование как метод познания, учащиеся приходят к переосмыслению роли знаний в социальной практике. Реальность работы над проектом, а главное - рефлексивная оценка планируемых и достигнутых результатов помогают им осознать, что знания - это не столько самоцель, сколько необходимое средство, обеспечивающее способность человека грамотно выстраивать свои мыслительные и жизненные стратегии, принимать решения, адаптироваться в социуме и самореализоваться как личность.

Итак, метод проектов - это особая философия образования: философия цели и деятельности, результатов и достижений, - далёкая от формирования только теоретической образованности. В качестве его основных функций исследователи выделяют следующие:

- образовательная: формирование системы научных понятий (в контексте учебной проблемы), совершенствование когнитивных процессов (память, внимание, восприятие информации различной степени сложности и объёма);
- развивающая: развитие общеучебных умений и навыков, а также личностных качеств, в том числе познавательной самостоятельности;
- коммуникативная: формирование опыта эффективной коммуникации, коммуникативной компетентности, установление эмоциональных контактов; межнациональной коммуникации (усвоение общечеловеческих социально-культурных ценностей, развитие культурной идентичности и т.д.);
- диагностическая: выявление знаний и умений учащихся, включая особенности познавательной деятельности и личностные характеристики, проявляющихся в проектной деятельности;
- коррекционная: направленность на позитивную динамику групповых процессов и личностный рост участников проекта;
- социализации: получение социального опыта, включение учащихся в систему общественных отношений, усвоение этических и социальных норм;
- индивидуализации: сохранение уникальности и индивидуальных особенностей человека.

В самом общем виде «метод проектов» как технологический процесс можно представить следующим образом:

1. Организация работы (выбор темы, создание группы (групп), установление ограничений).
2. Определение приёмов, методов, форм, техник (продумывание специфики применительно к деятельности, как учителя, так и учащихся).
3. Подбор материалов, дидактических средств и т.п.
4. Определение стратегий взаимодействия (учитель - ученик - малая группа), управления групповыми процессами; рефлексивная деятельность.
5. Анализ групповой динамики, ретроспективное обсуждение опыта применения метода проектов, рефлексия полученных результатов.

Отметим фактор мотивации участников проекта. В познавательной деятельности обычно различают четыре вида внутренней мотивации:

1. Мотивация по результату (учащийся ориентирован на результаты деятельности);
2. Мотивация по процессу (учащийся заинтересован самим процессом деятельности);
3. Мотивация для получения хорошей оценки;
4. Мотивация во избежание неприятностей (учащемуся не важен результат, но он не хочет иметь неприятностей со стороны родителей, учителей).

Считается, что для эффективной познавательной деятельности предпочтительны два первых вида из выше названных (мотивация по результату и процессу деятельности). Применение метода проектов усиливает направленность на процесс познавательной (проектной, исследовательской) деятельности и как результат - стимулирует развитие познавательного интереса.

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей. Построение эффективного процесса формирования познавательной самостоятельности студентов колледжа требует обращения к соответствующей типологии проектов. В педагогической литературе описано несколько типологий проектов, выделенных по разным основаниям.

Профессор Коллингс, предложил первую в мире классификацию учебных проектов:

- «проекты игр» — детские занятия, непосредственной целью которых является участие в разного рода групповой деятельности (различные игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения и т.д.);
- «экскурсионные проекты», которые предполагали целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные проекты» — разрабатывая их, дети имели целью «получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме»: в устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) и т. д.;
- «конструктивные проекты» нацелены на создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, приготовление какао для школьного завтрака, строительство сцены для школьного театра и др.

В современной практике чаще всего используется типология проектов Е.С. Полат, так как она наиболее полно отражает все особенности совместной

проектной деятельности учащихся и учителя и дает возможность классифицировать один и тот же проект сразу по нескольким основаниям классификации.

Таблица 1 Признаки типологии проектов

Типологический признак	Тип проекта
Основной метод проекта	Исследовательский, творческий ролевой, игровой, информационный, ознакомительно-ориентировочный, практико-ориентированный.
Предметно-содержательный	Творческий.
Характер координации проекта	Непосредственный (жесткий, гибкий). Скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
Характер контактов	Внутренний (среди участников одной школы, класса). Внешний (среди участников округа, города, региона, страны). Международный.
Число участников	Личностный (между двумя партнерами, находящимися в разных классах, школах, регионах, странах). Групповой (между группами участников). Парный (между парами участников).
Продолжительность проекта	Краткосрочные (для решения небольшой проблемы или части одной более крупной проблемы). Средней продолжительности (от недели до месяца). Долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Для организации целенаправленного процесса формирования познавательной самостоятельности студентов необходимо иметь общее представление о логике этого процесса, т. е. соответственным образом выстроенную теоретическую модель.

Всякая модель отображает существенную или проектируемую действительность не непосредственно, а в форме и объеме знаний об оригинале, с которыми исследователь приступает к исследованию, и которое уточняется и корректируется.

Модель педагогического процесса - это динамическая структура, раскрывающая способ связи состояний процесса, в котором предыдущее определяет следующее за ним во времени состояние; это определенная

последовательность частей процесса (этапов, стадий, фаз), которая обеспечивает количественные и качественные изменения свойств личности, причем переход от одной части к другой осуществляется благодаря усложнению целей процесса и используемых средств развития личности.

Познавательная самостоятельность – творчество обучаемых, их непосредственное участие в самоорганизации и самоуправлении своей деятельностью и совместной деятельностью в условиях обучения, взаимный контроль, взаимопомощь, проясненность целей деятельности, коллективная ответственность за результаты и высокая эффективность их познавательной деятельности, всемерное развитие и использование индивидуального и группового потенциала.

При формировании познавательной самостоятельности у студентов предлагаю следующую модель (рисунок 1):



Рисунок 1 – Модель формирования познавательной самостоятельности

Каждому этапу соответствуют определенные типы проектов, направленные на формирование отдельных компонентов познавательной самостоятельности.

Процесс формирования познавательной самостоятельности студентов направлен на создание условий для самореализации, для накопления опыта познавательной самостоятельности в процессе изучения естественнонаучных дисциплин. Основным средством достижения этих целей выступает проект-самореализация. Такие проекты практически полностью подчинены логике исследования, отличаются высокой степенью субъективной новизны и, возможно, элементами объективно новой информации. Они имеют структуру, которая приближена или полностью совпадает с подлинным научным исследованием, т.е. здесь присутствует аргументация актуальности обозначенной для исследования темы, определение проблемы исследования, его объекта и предмета, представлены задачи исследования в последовательности принятой логики, выделены методы исследования, источники информации, выдвинуты гипотезы решения данной проблемы, намечены пути решения. Предполагается обсуждение полученных результатов, выводы, оформление итогов исследования. Преподавателю в этом случае отводится роль «советчика» в поисках источников информации (в определённых случаях он и сам может являться одним из источников такой информации). Кроме того, в числе функций преподавателя поддержка и сопровождение познавательной активности учеников.

Суть метода проектов — стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Одна из главных целей метода проектов — развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического мышления. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», и его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Согласно последним поправкам в ФГОСе в учебный процесс введена новая дисциплина «Индивидуальный учебный проект», которая выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Можно предложить студентам углубиться в профессиональную деятельность

и предложить темы проектов связанные непосредственно с профессией. Это способствует не только развитию всех навыков прописанных в ФГОС СПО, но решает одну из главных задач - воспитание любви к профессии. Накопленные в процессе работы над учебным проектом, умения, навыки работы, а также информацию будет использоваться студентом в дальнейшей.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», и его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению. Данный вид деятельности способствует формированию и подготовки конкурентоспособного специалиста.

Проектная и исследовательская деятельность – необходимость в современной школе

Пронина Л. И, учитель химии.



Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, достичь цели. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным мышлением и овладевшие навыками проектно-исследовательской деятельности. Школьные стандарты нового поколения ориентированы не только на достижение предметных образовательных результатов, но и на формирование личности учащегося, овладение им универсальными, метапредметными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в учебно-познавательной деятельности на всех этапах его образования.

Детей, впервые приступающих к выполнению проекта, необходимо научить грамотно формулировать цель, задачи, составлять план работы над проектом, им можно предложить ответить на вопросы:

- Почему выбрана эта тема проекта?
- Что надо сделать, чтобы решить данную проблему?
- Что ты создашь, чтобы цель была достигнута?
- Если ты сделаешь такой продукт, достигнешь ли ты цели проекта и будет ли в этом случае решена его проблема?

Отвечая на эти вопросы, школьник формулирует, конкретизирует тему проекта, определяет его продукт и т.п. Эти же вопросы можно оформить в виде следующей таблицы:

Проблема проекта	«Почему?» (это важно для меня лично)	Актуальность проблемы – мотивация
Цель проекта	«Зачем?» (мы делаем проект)	Целеполагание
Задачи проекта	«Что?» (для этого мы делаем)	Постановка задач
Методы и способы	«Как?» (мы можем это делать)	Выбор способов и методов планирования

План работы	Какие шаги ты должен проделать от проблемы проекта до реализации цели проекта	Основные этапы работы
График	Когда ты будешь осуществлять все необходимое	Индивидуальный график проектной работы
Результат	«Что получится?» (как решение проблемы)	Ожидаемый результат

Работа над проектом объемная, кропотливая, поэтому возникает проблема перегрузки учащихся. Дети – увлекающиеся натуры, поэтому работу начинают с энтузиазмом, но, сталкиваясь с трудностями (большой объем информации, которую нужно найти, проанализировать, систематизировать, провести исследования), могут бросить работу над проектом. Самая большая проблема для учителя – не превратиться в человека, диктующего свое мнение, или взвалить на себя всю работу, оставив детям самый минимум. Возрастает нагрузка на учителя.

Можно предложить следующий вариант решения этих проблем:

1. Четко определить объем и временные рамки проекта, не «давить» на учащихся; проекты проводить не часто.
2. Терпеливо анализировать причины неудач вместе с детьми.
3. Оказывать помощь в работе с компьютером, помогать с оформлением работы.
4. Предоставить учащимся возможность работать максимально самостоятельно, встать в позицию старшего друга, соратника.
5. Привлечь для работы над проектом родителей, консультантов.

У ребят возникают трудности при формулировке цели работы, определения предмета и объекта изучения. Им можно предложить такие разъяснения:

ПРОБЛЕМА – противоречие, требующее разрешения или вопрос,

ГИПОТЕЗА – научное предположение, требующее проверки,

ЦЕЛЬ – предполагаемый конечный результат или процесс деятельности (отглагольное существительное),

ЗАДАЧИ – пути достижения цели (глаголы) – *раздробленная цель*,

ОБЪЕКТ исследования – область изучения (*объект дает ответ на вопрос: что рассматриваем?*),

ПРЕДМЕТ исследования – то, что конкретно в этой области подвергается изучению (*предмет исследования дает ответ на вопрос: в каких областях?*)

Примеры.

Тема: Жизнедеятельность вулканов (Авторы проекта «Жизнедеятельность вулканов» Баранова Анастасия и Ключкова Элина (5 «Б»))



Актуальность. Вулканы – грозная стихия природы. Извергаясь, они могут нанести вред человеку и окружающей нас природе. Мы их изучаем для того, чтобы знать, почему они извергаются, какой урон они могут нанести человеку и окружающему его пространству.

Проблема. Почему извергается вулкан?

Цель: знакомство с устройством вулкана, изучение типов вулканов, понимание причины извержения вулканов. Изготовление макета и модели вулкана.

Объект. Вулканы.

Предмет исследования. Причины извержения вулкана.

Гипотеза. Наверное, вулканы образуются после землетрясений.

Практическая значимость работы. Этот материал может быть использован как дополнительный на уроках, так и во внеурочной деятельности. Модель может быть использована для демонстрации извержения конического вулкана для учащихся 5-х классов и в начальной школе.

Тема: Жесткость воды (Автор исследовательской работы «Жесткость воды» Титова Елизавета (9 «А»)).



Аннотация.

Можно придумать много эпитетов к слову «вода». Она бывает холодной и горячей, пресной и соленой, замороженной и талой, живой и мёртвой, водопроводной и природной. Существует еще и другая вода, о которой мы до этого года ничего не знали, вода жесткая и мягкая.

Мы решили узнать, что такое жесткость воды, и провести исследование воды на жесткость

Гипотезы:

- вода из городского центрального водопровода более жесткая, чем вода из Яузы,
- уровень жесткости снижается после замораживания воды и кипячения.

Объект исследования – вода.

Предмет исследования: жесткость воды.

В школе (Тихомирова, 6) с ноября 2015 года проходит ярмарка проектов «Школьные знания – для реальной жизни!». Это мероприятие проводится в два этапа: первый этап – дистанционный (ребята определяются с тематикой

проектов, разрабатывают план работы, знакомятся с литературой по выбранной теме); второй этап – очный (ребята выступают с презентациями своих проектных работ). В апреле пройдет межшкольная конференция проектных и исследовательских работ. В этом учебном году ее девиз: «Все, что я знаю, я знаю для чего мне это надо и где и как я могу это применить».

Наша школа имеет давние традиции патриотического воспитания, поэтому большое место в проектной деятельности обучающихся уделяется проектам военно-патриотического направления. В рамках работы школы реализовывалось еще одно направление исследовательской деятельности – это разработка эколого-социальных проектов.

Хочется порекомендовать учителям использовать в своей работе материалы сайта ГлобалЛаб. Сайт предлагает педагогу современный ИКТ- и мультимедиа-насыщенный инструментарий для организации проектной и исследовательской деятельности школьников при реализации ФГОС нового поколения. Можно работать в среде ГлобалЛаб со всем классом, в рамках программ дополнительного образования или с отдельными учащимися.

Решающее звено внедрения проектного обучения в учебно-воспитательной работе – учитель. Для успешной реализации компетентностного подхода, проектной деятельности необходима грамотная организация методической поддержки учителей.

Используя систему СтатГрад, можно зарегистрироваться на дистанционные курсы повышения квалификации «Исследовательская и проектная деятельность», которые организовал и проводит Центр педагогического мастерства Департамента образования города Москвы. Данный центр предлагает два курса:

1. Технология проектно-исследовательской деятельности обучающихся в урочной и внеурочной деятельности (24 часа).

2. Подготовка экспертов по оценке конкурсных исследовательских и проектных работ обучающихся (36 часов).

В процессе освоения курсов слушатели познакомятся с методологией исследовательской и проектной деятельности учащихся; проектно-исследовательской деятельностью школьников как образовательной технологией; практикой организации исследовательской и проектной деятельности; методикой организации экспертной работы на ученических конференциях и конкурсах.

Союз учителя и ученика в работе над проектом позволит раскрыть творческий потенциал школьника, даст возможность проявить ему себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Расскажи – и я забуду, покажи – я запомню, дай попробовать - и я пойму!

*Колотилина Н.Н., методист
СП «Детский сад»*



Дети, как и взрослые, познают окружающий мир в процессе самостоятельного взаимодействия и активного экспериментирования с ним.

С самого рождения ребёнок – это первооткрыватель и исследователь. Сто тысяч «почему» каждый день мы слышим от наших воспитанников, но самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. В связи с этим в

дошкольных учреждениях комплекса воспитатели широко используют методы проблемного обучения, следуя требованиям федерального государственного стандарта дошкольного образования, который подчёркивает, что процессы обучения и воспитания не сами по себе развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они протекают в его личной осмысленной деятельности.

Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные образовательные организации, как первая ступень в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать: любознательный, активный, способный решать интеллектуальные и личностные задачи, овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.



Активное внедрение метода проектов в практику работы дошкольных учреждений позволяет решать множество задач.

Технология проектирования относится к современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений, т. к. они дают ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки,

тем самым позволяя ему успешно адаптироваться к школе и, в целом, позволяют, на наш взгляд, создать условия поддержки индивидуальности и инициативы детей.

Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам, так как он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый

уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным.

Одна из важнейших задач повышения качества дошкольного образования — сотрудничество родителей воспитанников с педагогами, и сотрудниками. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует укреплению детско-родительских отношений и улучшает взаимоотношения педагогов и родителей.



Как показала практика, внедрение и реализация метода проектов расширяет образовательное пространство, придает ему новые формы, дает возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка, закладывает позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизирует информацию, и позволяет использовать полученные знания,

умения и навыки в играх и практической деятельности.

Таким образом, применяя на практике проектный метод, мы выделяем его преимущества:

в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;

служит развитию критического и творческого мышления у детей дошкольного возраста;

повышает качество образовательного процесса, позволяя решать разноплановые задачи;

способствует повышению компетентности педагогов.

способствует приобщению родителей воспитанников к деятельности дошкольной образовательной организации.

Вашему вниманию представляем калейдоскоп проектов структурного подразделения «Детский сад».

Проект «Сладкоежка»

*Легашова Ирина Анатольевна
Голомазова Светлана Михайловна,
воспитатели (ул. Тихомирова, д. 13, к. 1)*

Замысел краткосрочного (3 недели) проекта возник не случайно. В преддверии праздника, а особенно, такого как Новый год, хочется дарить



радость, хорошее настроение и улыбки!

Подумав, мы решили организовать семейный конкурс «Новогодний сладкоежка» - оформление праздничного торта. Предложили свою идею родителям и получили живой отклик. Объяснили им, что необходимо для этого подготовить (коржи, фрукты, посыпки, новогодние фигурки для украшения торта и, конечно, хорошее настроение).

В это время с детьми была проведена беседа о том, кто печёт торты, украшает их и как они реализуются, по каким праздникам люди готовят или приобретают торты. Нами был подобран иллюстрированный материал (открытки, фотографии) с изображением тортов, пирожных. Воспитанникам был показан научно-популярный фильм «Моя профессия – кондитер». Дети узнали, в какой форме работает кондитер, какими инструментами он пользуется, что использует для украшения, чем приклеиваются цветы на торте и так далее.

На наш конкурс мы пригласили гостей, сотрудников детского сада, для которых воспитанники изготовили приглашения.

Наступил день конкурса. Все участники испытывали лёгкое волнение. Мама принесли свои заготовки и идеи, дети одели чепцы, фартуки и перчатки. Мы, воспитатели, сами стали активными участниками.

И началось волшебство! Из заготовок создавались на наших глазах кондитерские шедевры! Торты получились все разные и необыкновенно вкусные!

По окончании конкурса было проведено голосование. Каждая семья получила грамоту и подарок (календарь с символом, наступающего года). Мы пели, танцевали и, конечно, пили чай с тортами-шедеврами.

Это была атмосфера большой семьи и праздника! Мы, воспитатели, думаем, что все участники проекта получили душевный и позитивный заряд, который сохранится надолго!



Проектная деятельность – эффективное средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

*Шумская С.В., Акимова О.Э., воспитатели
Степанова Г.В., учитель-дефектолог
Грачева Т.С., учитель-логопед*

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Мы работаем с разной категорией детей – это умственно отсталые дети, дети с задержкой психического развития, дети с синдромом



Дауна, дети с недостатками речевого развития. Как правило, различные нарушения развития выступают как психотравмирующий фактор, снижающий возможности успешной адаптации ребёнка как в группе сверстников, так и при установлении отношений со значимыми взрослыми (родитель, педагог).

Ежегодно наблюдая за нашими детьми и проводя диагностические исследования, мы обратили внимание на потребность детей в познании, исследовании окружающего мира. Дети с ОВЗ познают мир с открытой душой и сердцем. И то, как они будут относиться к этому миру,

насколько правильно у ребенка сложится система потребностей и специальные качества, необходимые для вхождения в сложный мир социальных отношений, зависит от нас взрослых – педагогов и родителей.

Знание законов психического развития детей, используя их на практике, мы всегда готовы совершенствовать систему комплексных воздействий на каждого ребенка, которые, дополняя друг друга, могут оказать максимальное влияние на развитие его как личности.

Одним из эффективных средств комплексного решения задач социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, по нашему мнению, является проектная деятельность.

Проектная деятельность в коррекционной группе направлена на формирование личности ребёнка, способного принять себя таким, какой он есть, умеющего чувствовать себя полноценным членом общества. А родители – наши друзья и помощники в реализации интересных познавательных и творческих проектов, активные участники образовательного процесса коррекционной группы, жизни детского сада в целом.

Метод проектов позволяет организовать коррекционно-образовательный процесс на активной основе. Целесообразная деятельность детей, основанная на их личном интересе к процессу участия в деятельности, обеспечивает достижение необходимого результата. Очень важно показать детям их личную заинтересованность в деятельности и предусмотреть в ней стимулы для активизации недостаточно сформированных механизмов деятельности.



О.Ю. Федосова, Е.А.Михайлова, Т.В.Нестерова следующим образом формулируют требования к методике организации проектной деятельности с детьми с ОВЗ:

необходимость значимой в познавательном, исследовательском, речевом, творческом плане проблемы, задачи, требующей интегрированного поиска для ее решения;

ориентация детей на выполнение активных действий - коммуникативных, двигательных, продуктивных, интеллектуальных и т.п., на самостоятельную и инициативную позицию;

стимулирование желания детей приобретать разносторонний опыт;

важность комплексного получения информации и ее использования (творческое, эмоциональное, социально-ориентированное, эстетическое, физическое);

развитие познавательной активности и познавательных способностей;

опора в проектной деятельности на жизненный опыт детей.

Как правило, проектная деятельность осуществляется по тематическому планированию (лексическим темам), с погружением родителей в коррекционно-образовательный процесс. Наши проекты – краткосрочные, творческие, в интегративной форме, т.е. тема проходит через все образовательные области.



Проект «Мир домашних животных»

Тип проекта: информационно-практический, краткосрочный.

Целевая аудитория: дети 4-5 лет.



Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Актуальность проекта: мир животных необычайно разнообразен и привлекателен для детей. Еще в самом раннем детстве многие из ребят имеют такую необходимую возможность контактов с домашними животными – кошками, собаками, птицами и др. Животные становятся такой же неотъемлемой частью детства, как и любимые игрушки. Разнообразные ситуации

общения с домашними животными дают большой запас представлений об их

особенностях, повадках, пробуждают интерес, любознательность, формируют навыки взаимодействия с ними.

Анализ проблемы: дети, в основном знакомы (имеют в своих семьях) с такими представителями домашних животных, как – кошка, собака, попугай. А какие еще есть домашние животные? Для решения данной проблемы возник проект «Мир домашних животных».

Цели проекта:

Формирование, расширение и обобщение знаний детей о домашних животных.

Формирование заинтересованного, бережного отношения к домашним животным.

Задачи проекта:

Уточнить представления детей о домашних животных, их внешнем виде, какие голоса они подают, где живут, чем питаются, какую пользу приносят?

Развитие речи, мышления, воображения, любознательности, обогащение словарного запаса детей.

Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, к речевому общению между собой.

Совершенствование навыков рисования и творческой деятельности у детей.

Создание у детей зрительного образа, вызов эмоционального отклика.

Предполагаемый результат: обогащение знаний детей о животном мире ближайшего окружения; знакомство с правилами ухода за домашними животными.

Продукты проекта:

Изготовление альбома «Домашние животные».

Выставка детско-родительских работ на тему «Домашние животные».

Аналогичная работа осуществляется и по другим проектам:

Проект «Перелетные птицы»



Проект «Пуговицы» по теме «Одежда»



Проект «Дикие животные»

В заключение хочется отметить, что правильно организованная проектная деятельность дает возможность удовлетворить потребность детей с ограниченными возможностями здоровья в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного и успешного ребенка, а значит успешно его социализировать.



Литература:

Федосова О.Ю., Михайлова Е.А., Нестерова Т.В. Возможности использования метода проекта в работе с дошкольниками с ОВЗ в условиях интеграции // Интеграция и инклюзия в образовании: проблемы и опыт: материалы всерос. научно-практ. конф., посв. 25-летию факультета специального образования. – Самара: ПГСГА, 2013. – 450 с. – С.164-172.

ПРЕДНОВОГОДНИЙ ПРОЕКТ «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ» (КАЛЕНДАРЬ ОЖИДАНИЙ)

Ушакова В.В., Филатова В.В., воспитатели СП «Детский сад»

Новый год самый долгожданный праздник. Подготовка к Новому году приносит много радости и позитива как детворе, так и взрослым. Дети очень любят Новый год и ждут его с нетерпением. Однако понять, сколько же дней осталось до Нового года, дошкольникам еще сложно. Дети по сравнению со взрослыми

склонны недооценивать маленькие и переоценивать большие промежутки времени.

Ориентировка во времени жизненно необходима ребёнку как будущему члену общества. Умение ориентироваться во времени даёт детям возможность успешно развиваться, овладевать различными видами деятельности, познавать окружающий мир и таким образом готовиться к школе. Уровень развития временных представлений у детей является одним из важных показателей интеллектуальной готовности к школе.

Идея создания календаря ожиданий пришла неслучайно. Мы решили помочь нашим воспитанникам прожить каждый день до Нового года интересно и радостно, заполнив его творческой, познавательной деятельностью с богатым содержанием.

В нашем календаре ожиданий каждая снежинка соответствует одному календарному дню. Новогодний детский утренник был назначен на 22 декабря. В соответствии с этим снежинок-дней 22 штуки. Календар состоит из облаков, из которых «падают» снежинки, пронумерованные в соответствии с днями календаря. Снежинка двойная (раскладушка). Внутри неё находится описание мероприятия (текст, который педагог зачитывает детям).

Каждый день в группе детского сада, с 1 по 22 число, начинался с зачитывания задания. В конце дня снежинка переворачивалась тыльной стороной – день закончился. Таким образом, дети видели, сколько дней осталось до новогоднего праздника в детском саду.

Дети принимали участие в подготовительной работе: рисовали снеговиков и сугробы, а родители подготовили ящик для писем Деду Морозу. Задания, которые выпадали на выходные дни, выполнялись детьми вместе с родителями.

Тип проекта – творческий, краткосрочный.

Участники – педагоги группы, дети старшего дошкольного возраста, родители.

Цель: Наполнить радостью каждый день ожидания.

Задачи:

Формировать понятие «праздник», его характерные особенности и значение в жизни людей на примере Нового года.



Расширить знание детей, через продуктивную и познавательную деятельность помочь детям приблизить день празднования Нового года.

Привлечь родителей как активных участников в жизни группы к подготовке к Новогоднему празднику.

Вызвать желание участвовать в подготовке к празднику.

С помощью календаря ожидания формировать у детей временные понятия (сегодня, вчера, завтра, день недели).

Подготовительный этап:

Составление плана реализации проекта.

Подбор информационного, наглядного и творческого материала для проекта.

Информирование родителей.

Изготовление календаря ожиданий с тематическими днями.

Основной этап:

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДНЕЙ

Дата	Мероприятие	Цель
1.12	«ЗДРАВСТВУЙ ЗИМУШКА - ЗИМА»	Закрепить в сознании детей признаки зимы, сезонные изменения в природе. Расширить знания детей об изменении жизни птиц и диких животных в зимних условиях. Воспитывать понимания того, что в природе все взаимосвязано и целесообразно. Учить детей видеть красоту зимней природы, описанную поэтами в стихах.
2.12	СТИХИ О ЗИМЕ	Познакомить детей с новыми стихотворениями, помочь почувствовать красоту и выразительность языка, прививать чуткость к поэтическому слову. Воспитывать любовь к природе, русской литературе.
3.12	ЗАГАДКИ НА ЗИМНЮЮ ТЕМУ	Развивать умение понимать смысл образных выражений загадок. Развивать воображение, логическое мышление и умение отстаивать свое мнение.
4.12	ДЕТЯМ О СНЕЖИНКАХ	Познакомить детей с тем, как образуются снежинки, какой они бывают формы. Воспитывать интерес к изучению природы, любовь к ней, умение видеть ее красоту.
5.12	ВЫРЕЖИ СНЕЖИНКУ	Совершенствовать технику вырезания из бумаги, сложенной в разных направлениях. Закреплять умение вырезать ажурные снежинки для интерьера группы.

6.12	НОВОГОДНИЕ ПОДЕЛКИ (ИГРУШКИ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ЕЛКИ)	Вызвать у детей эмоциональное отношение к новогоднему празднику. Закрепить умение детей изготавливать игрушки своими руками. Развивать самостоятельность и использовать в работе умения и навыки, полученные на занятиях.
7.12	«В ЦАРСТВЕ ЗИМУШКИ – ЗИМЫ» (РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ)	Развивать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и художественным образам. Воспитывать любовь к природе, понимать, как художник рассказывает о зиме.
8.12	ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СО СНЕГОМ И ЛЬДОМ	Учить устанавливать элементарные причинно-следственные связи: снег и лед в тепле тают и превращаются в воду; на морозе вода замерзает и превращается в лед; учить выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем; расширять представления детей о свойствах снега и льда; формировать у детей познавательный интерес через эксперимент с водой и льдом.
9.12	«СЛАДКИЙ ДЕНЬ» (УГОЩЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ)	Полакомиться вкусным, создать детям радостное настроение и заряд положительных эмоций.
10.12	«ОТКУДА ЕЛОЧКА ПРИШЛА?» (О НОВОГОДНИХ ТРАДИЦИЯХ)	Расширять представление детей о русских народных традициях и познакомить их с историей Новогодней елки. Воспитывать любопытность, уважение к прошлому, своим истокам, истории и культуре своего народа.
11.12	«ЗДРАВСТВУЙ, ЕЛОЧКА» (УКРАШАЕМ ГРУППУ)	Соблюдение традиций встречи Нового года. Создать праздничный интерьер группы. Поднять эмоциональное настроение детей в ожидании новогоднего праздника.
12.12	НАПИСАТЬ ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ	Научить ребенка верить в чудеса; выражать в рисунке свои пожелания, мечту, и испытать радость и азарт в ожидании подарка.
13.12	РИСУЕМ НА ЗИМНЮЮ ТЕМУ	Развивать у детей эстетическое восприятие. Закреплять умение передавать в рисунке красоту зимнего пейзажа. Развивать чувство глазомера, цвета и композиции. Закрепить умение выбирать холодную гамму цветов.

		Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.
14.12	«ВАРЕЖКИ ДЛЯ ДЕДА МОРОЗА» (АППЛИКАЦИЯ)	Вызвать интерес к оформлению варежек. Учить самостоятельно создавать симметричный орнамент по замыслу или по представлению. Развивать воображение, координировать движения руки и глаза.
15.12	«НОВОГОДНЯЯ ИГРОТЕКА» (ИГРЫ - ШУТКИ, НАРОДНЫЕ ИГРЫ)	Способствовать развитию мышления, воображения, воспитывать активность, сноровку, сообразительность, инициативу. Учить детей придумывать нелепицы, словесные каламбуры со смешными движениями, жестами, выкупов фантов. Повеселить, позабавить, окунуться в радостную атмосферу.
16.12	В ГОСТЯХ У ДОКТОРА АЙБОЛИТА	Закрепить знание детей о понятии здоровье; уточнить правила сохранения здоровья в зимний период; развивать связную речь и умение составлять рассказы из личного опыта.
17.12	«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» (ИГРЫ НА ВОЗДУХЕ)	Обеспечение полноценного активного отдыха детей на прогулке, предоставление им возможности участвовать в разнообразных играх и развлекательной деятельности. Развивать основные движения.
18.12	В ГОСТЯХ У СКАЗКИ (ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)	Учить детей воспринимать образное содержание сказки, понимать средства художественной выразительности. Уметь осмысливать характеры и поступки героев сказки. Создать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать интерес к сказкам.
19.12	«НОВЫЙ ГОД – СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК» (ФОТОВЫСТАВКА)	Оставить воспоминания у детей о праздновании Нового года в кругу семьи.
20.12	ПРОГУЛКА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ЗИМНЕМУ ГОРОДУ	Полюбоваться зимним пейзажем. Развивать познавательный интерес к городу и восхищение им в предновогодние дни: убранством улиц, витрин магазинов, домов и деревьев. Формировать нравственные чувства

		как гордость за свой город.
21.12	ДЕНЬ ПОЖЕЛАНИЙ. МЕЛКИЕ СЮРПРИЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ	Воспитывать у детей культуру общения, вежливость, уважение к окружающим и научить высказывать свои пожелания. Развивать творческие способности. Воспитывать дружелюбие в детском коллективе.
22.12	ДЕТСКИЙ НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК	Создать праздничную атмосферу волшебства, таинственности, загадочности. Доставить детям радость, раскрыть творческие способности детей через различные виды деятельности. Развивать коммуникативные навыки.

Заключительный этап.

Детский Новогодний утренник «В гостях у сказки» стал завершающим этапом нашего проекта. Календарь ожиданий оправдал и наши ожидания. С его помощью каждый день до Нового года стал для всех нас – воспитателей, детей и родителей насыщенным, радостным, в какой-то степени волшебным и немного сказочным.

Проект «Швейная мастерская»

*Ряжскова Н.А., педагог-психолог
Шилова Е.Ю., воспитатель*



Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через игру, сказки и общение со взрослыми узнают о разных профессиях. В зависимости от



способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда, у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Общеизвестно стремление детей в своих

играх подражать взрослым и воспроизводить их действия и деятельность. В дошкольном возрасте широкое распространение получают сюжетно-ролевые игры, часть из них имеет профессионально ориентированный характер. В игре ребенок может «примерить на себя» роль врача, учителя, продавца, водителя, строителя.

Особое значение для дальнейшего профессионального самоопределения имеют первоначальные трудовые пробы — выполнение несложных действий по уходу за одеждой, растениями, уборке помещений и др. Эти трудовые действия развивают интерес к труду, составляют основу воспитания положительной мотивации к любой деятельности, обогащают знания детей о труде взрослых. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Результатом профессионально-ролевых игр, выполнения простейших видов труда, наблюдения за трудом взрослых становится «самоопределение» дошкольников на основе различения видов труда и сравнения разных профессий. Таким образом, чем раньше начнется специально организованное информирование детей дошкольников о мире профессий посредством игровой деятельности, тем в большей степени можно прогнозировать психологическое благополучие, профессиональное и личностное развитие, удовлетворённость жизнью, личностный и профессиональный рост.



Наблюдая за современным обществом, можно сделать вывод, что с каждым годом все меньше и меньше женщин занимается рукоделием. Сейчас намного проще приобрести готовую вещь, чем сделать ее своими руками, многие женщины даже не способны подшить брюки или пришить пуговицу, а современные дети практически не знакомы с инструментами, которые необходимы для шитья и вязания. На вопрос — откуда появилось платье, дети, не

задумываясь, отвечают — из магазина. А когда-то, не так давно, наши бабушки и прабабушки пряли пряжу, выращивали лен, обшивали и обвязывали всю семью. В детском саду есть необходимые атрибуты для таких игр, как парикмахерская, больница, магазин, кухня. Организовать ателье, где дети самостоятельно могли бы шить куклам платья, используя иголки и булавки, не так просто, таким образом, родился проект «Швейная мастерская». Рукоделие намного интереснее для ребенка, чем рисование или лепка из пластилина. В пользу ручного труда аргументов очень много: эти занятия воспитывают у детей усидчивость, терпение и волю. Мелкая и аккуратная ручная работа очень хорошо развивает внимание и пространственное восприятие. Участие в этом проекте приняли несколько творческих детей, так же охотно согласились поучаствовать и их родители.

Первоначально планировалось познакомить детей с профессиями людей, которые принимают участие в изготовлении одежды, инструментами, необходимыми для шитья и вязания, развить у дошкольников самые простейшие навыки рукоделия: выполнять несложные стежки, научить пришивать пуговицу. С каждым новым занятием у детей появлялись новые вопросы: кто и как делает ткани, кто придумал первую одежду, чем и как шили одежду в древние времена. Планируя работу по ознакомлению детей с видами и свойствами тканей, происхождением костюма, очень много интересной и полезной информации мы почерпнули и для себя.



На протяжении проекта дети также совершили путешествия по разным странам, и теперь они могут найти их на карте и рассказать, почему именно в этой стране появилась данная ткань, технологию изготовления тканей. В нашем проекте мы проводили различные опыты и эксперименты: учились различать натуральные и синтетические ткани, делать выводы – почему в дождливую погоду мы носим болоньевые куртки и плащи, а в жаркую погоду наиболее удобна хлопковая одежда.

Одним из интересных моментов в этом проекте было посещение выставки и ателье совместно с родителями. В 60-70-х годах такие экскурсии были не редкость, но сейчас у детского сада нет такой возможности. Такие мероприятия сближают родителей и детей, а также помогают наладить более теплые и дружеские отношения между педагогами и родителями.

Каждое занятие состояло из двух частей: теоретической и практической. Дети всегда с интересом получали новые знания, но больше всего им не терпелось взять в руки иголки и приступить к шитью. Но это оказалось не так просто, как мы планировали. Прежде чем приступить к выполнению самого простого шва, с которого мы начали, нам потребовалось несколько занятий для подготовки: очень не просто было научить детей завязывать узелок и вдевать нитку в иголку. Поэтому времени, отведенного на занятие, не хватало, а оставлять свое задание невыполненным ребята не хотели. С каждым разом дети все увереннее пользовались инструментами для шитья: научились отрезать нитку нужного размера, чтобы она не путалась, а стежки получались все аккуратнее и ровнее.

Казалось бы, что дошкольникам еще очень рано задумываться над выбором жизненного пути, но надеемся, что те знания и умения, которые они приобретут в детском саду, помогут им сделать какие-то выводы, а навыки рукоделия бывают часто необходимы хозяйкам в быту.

Русско-английский проект

Склярова Т.В.- преподаватель английского языка
Влодавская Е.А.-преподаватель русского языка
и литературы

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проективной деятельности. *Проективная (или проектная) деятельность* относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией социокультурного проектирования позволит более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

Проектная деятельность развивает умения и качества, необходимые человеку XXI века:

- Ответственность и адаптивность
- Коммуникативные умения
- Творчество и любознательность
- Критическое и системное мышление
- Умения работать с информацией и медиасредствами
- Межличностное взаимодействие и сотрудничество
- Умения ставить и решать проблемы

В процессе выполнения проектных заданий студенты должны приобрести различные навыки:

- Понимание постановки задачи, сути учебного задания, характера взаимодействия со сверстниками и преподавателем, требований к представлению выполненной работы или ее частей.

- Планирование конечного результата и представление его в вербальной форме
- Планирование действий. Составление последовательности действий с ориентировочными оценками затрат времени на этапы.
- Выполнение обобщенного алгоритма проектирования.
- Внесение коррективов в ранее принятые решения.
- Конструктивное обсуждение результатов и проблем каждого этапа проектирования. Формулирование конструктивных вопросов и запросов о помощи (советы, дополнительная информация, оснащение и др.).

Поиск и нахождение необходимой информации самостоятельно.

- Оценивание проектов, выполненных другими.
- Понимание критериев оценивания проектов и защиты, процедуры публичной защиты проектов.

Работая на факультете «Дизайн» со студентами - первокурсниками специальности «Дизайн костюма», занимаясь дисциплиной «Индивидуальное проектирование», мы решили помочь им углубиться в профессиональную деятельность, совместив с изучаемыми дисциплинами (английский язык и русский язык и литература), и предложили для реализации проектной деятельности темы, связанные непосредственно с будущей профессией. Это способствует не только развитию навыков, предполагаемых ФГОС СПО (**навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач**, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; способности **постановки цели и формулирования гипотезы** исследования, **планирования** работы, **отбора и интерпретации** необходимой **информации**, структурирования **аргументации результатов** исследования на основе собранных данных, **презентации результатов**), но и решает задачу воспитания любви к профессии, а также предметных результатов *-историко-литературной и языковой реконструкции с привлечением различных источников.*

Таким образом, индивидуальный проект – это хорошая возможность прочувствовать выбранную специальность еще до момента поступления, осознать правильность своего выбора и успеть переориентироваться в случае необходимости. Кроме того, при работе над проектом первокурсник осваивает те необходимые навыки, которые в любом случае потребуются ему в его профессиональной деятельности.

Преподавая гуманитарные дисциплины, мы предложили общую тему для работ по индивидуальному проектированию «Образ женщины в 19-20-21 веках на примере русской и английской литературы». Эта тема связана с учебным материалом, изучаемым на преподаваемых нами дисциплинах, и позволяет расширить, углубить знания обучающихся, ограниченных изучением языка и литературы на занятиях. В рамках общего направления, предложенного обучающимся для работы, студенты подгруппы, руководимой Склярской Т.В., выбрали себе следующие темы для исследования: **«Мода России 19 века», «Английская мода 19 века», «Мода 60-70-80-х годов 20 века», «Мода 90-х годов 20 века», «История модных домов мира», «Костюмы советского кино», «История моды в карикатурах (18-19-20 века)», «Костюмы в сериале «Игра престолов», «Модные тенденции 21 века».** А студентов подгруппы Влодавской Е.А. в текущем учебном году заинтересовали темы, связанные со сценами бала в произведениях русской литературы 19 века. Это такие темы, как **«Бал в доме Фамусова» по комедии Грибоедова; «Бал у Лариных» (именины Татьяны)- по роману «Евгений Онегин ;**

« Сцена бала в «Пиковой даме» ; «Первый бал Наташи Ростовской» в романе «Война и мир»; «Женские образы в романе Толстого «Война и мир» (старшее, среднее и младшее поколение); «Анна и Кити в сцене бала в романе Толстого «Анна Каренина»; а также «Французская мода 19 века и её влияние на героинь русской литературы»; «Русское купечество в произведениях Островского (женские образы).

Предмет «Индивидуальная проектная деятельность» для нас является новым. Мы только приступили к нему в этом году. Студенты с удовольствием принимают участие в работе. «Индивидуальная проектная деятельность» - особая форма организации деятельности обучающихся, выполняемая ими **самостоятельно под руководством учителя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности, представленная в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта:** информационного, творческого, прикладного. Некоторые студенты разрабатывают проект в паре (у каждого своя часть работы), кому-то больше по душе работать полностью самостоятельно. Таким образом, индивидуальный проект может иметь почти любую форму, важно только, чтобы он соответствовал потребностям и интересам конкретного учащегося.

Мы решили разбить нашу работу на несколько этапов. **Первый семестр – Подготовительный этап:** перечисление возможных тем проекта, выбор темы;

Этап планирования: определение временных рамок, обсуждение вариантов отчётности о выполненной работе, формулирование проблем, оказывающих влияние на ход исследовательской работы.

Исследовательский этап: сбор информации, исследовательская работа обучаемых. Обучаемые самостоятельно проводят исследования, преподаватель следит за их ходом, оказывает необходимую помощь. Создание пробной презентации и предварительная её защита. Подводятся итоги проделанной работы.

При этом даже если над одной темой работают двое, выбор аспекта освещения темы осуществляется в соответствии с интересами и индивидуальными особенностями каждого студента. И ответственность за результат работы - персональная, что требует самостоятельности, дисциплинированности, организованности, инициативности от каждого.

Нами были разработаны памятки (рекомендации) для обучающихся, позволяющие правильно сформулировать цели, задачи проекта, определить предмет, объект исследования, выдвинуть гипотезу, выбрать методы проектной деятельности, вид конечного продукта, определить этапы проекта, требования к оформлению результатов проектной деятельности.

ОБРАЗЕЦ ПАМЯТКИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ПРОЕКТА:

Проблема проекта - ПОЧЕМУ? (актуальность)

Цель - ЗАЧЕМ?

Задачи – ЧТО?

Продукт – ЧТО ПОЛУЧИТСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ?

Пример формулировки ПРОБЛЕМЫ: - Расширить кругозор, словарный запас и знания основ культуры, истории, литературы и информационных технологий в их взаимодействии.

Погрузиться в историко-культурологический контекст художественного произведения через доступ к различным информационным источникам....

Пример формулировки ЦЕЛЕЙ: - Привлечь внимание к знакомству с миром моды через литературные произведения;

- Отработать навыки наглядно- образного мышления через интеграцию различных жанров искусства;

- Создать виртуальное представление об общественной и культурной жизни эпохи 19 века через использование портрета и костюма героинь в произведениях русских (иностранных) писателей.

3. Пример формулировки ЗАДАЧ: - Рассмотреть роль и особенности бала в России:

- Проанализировать эпизод _____ с т.зр. изображения героинь в данном эпизоде и их костюма как способа отображения эпохи в романе;

ЗАДАНИЯ К ПРОЕКТУ (для группы Е.А.Влодавской)



Сформировать ПАСПОРТ проекта по следующему плану:

- А) тема
- Б) проблема
- В) актуальность
- Г) цель проекта
- Д) задачи проекта
- Е) продукт проекта

2. Собрать исторический и литературный материал по теме: «Какие грани общественной и культурной жизни эпохи 19 века нашли отражение в костюме женских персонажей в выбранных эпизодах (произведениях)».

3. Подготовить объяснительный текст (презентацию) по эпохе и к демонстрации костюмов по следующему плану:

А) героини, изображённые в сцене бала (краткая характеристика)

Б) В чём они одеты на балу:

- силуэт;

- классификация платьев

соответствующей эпохи (повседневное, нарядное и т.д.) и их отличительные особенности.

В) Как героини чувствуют (ощущают) себя в этом наряде?

Г) Бельё (корсет?); сорочки, нижнее платье (юбка); панталоны, чулки.

Д) Обувь (туфли, башмаки)

Е) Ткани, из которых сшиты платья (отделка, цвет, длина, украшения)

Ж) Причёска



ЗАДАНИЯ К ПРОЕКТУ (для группы Склярной Т.В.)

1. Сформировать ПАСПОРТ проекта по следующему плану:

- А) тема
- Б) проблема
- В) актуальность
- Г) цель проекта
- Д) задачи проекта
- Е) продукт проекта

2. Собрать исторический и литературный материал по теме « Какие грани общественной и культурной жизни эпохи нашли отражение в костюме, выбранного вами периода и страны»



3. Подготовить объяснительный текст (презентацию) по эпохе и демонстрацию костюмов, обосновав свой выбор и рассказать о нем на английском языке.

Примерный план:

А) выбранные героини, краткая характеристика

Б) В чём они одеты: - силуэт; - классификация платьев соответствующей эпохи (повседневное, нарядное и т. и их отличительные особенности.

В) Как героини чувствуют (ощущают) себя в этом наряде?

Г) Бельё; сорочки, нижнее платье (юбка).

Д) Обувь (туфли, башмаки)

Е) Ткани, из которых сшиты платья (отделка, цвет, длина, украшения)

Ж) Причёска



Второй семестр – исправление недостатков в презентации, дополнительный отбор информации, создание компьютерных презентаций и подготовка макетов изделий. Задача преподавателей в этот период:

Вести мониторинг качества и своевременности выполнения этапов проекта

Организовать консультационную деятельность (индивидуальную, групповую), включая стендовый вариант предоставления информации, консультирование с использованием ИКТ

Студенты должны ответить на следующие вопросы:

Что бы Вы хотели улучшить, если бы работу над проектом Вы бы начали заново?

Есть ли недостатки в проекте, которые бы Вы не хотели исправлять?

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ОТЧЁТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отчёт о подготовительном этапе.

Отчёт о ходе работы.

Отчёт о полученных результатах

Описание готового изделия (модели):

-эскиз

- конструкция

-технологическая последовательность изготовления

- словарь профессиональных терминов

5. Список используемой литературы

В конце 2 семестра мы планируем защиту продуктов проектной деятельности

-презентации и готового изделия (на английском языке и русском языках в соответствии с выбранной темой), а также подготовку сборника материалов - Главы учебников будущего по литературе и английскому языку «Литература для дизайнеров костюма», «Английский для дизайнеров костюма» (для печати) по разработанным студентами темам.

В своей работе мы столкнулись с некоторыми трудностями:

Студенты не могут выбрать главное из большого количества информации, затрудняются в ориентации в текстах художественной литературы.

2. Студентам трудно перевести информацию на английский язык (много специальной лексики, проблемы с он-лайн переводчиками)

3. Студентам тяжело защищать свои проекты на английском языке

4. Тяжело соблюдать регламент выступления

5. Сложно выработать критерии оценки

Оценивание результатов творчества всегда драматично и противоречиво, необходимо обсудить со студентами, как оценивать успешность каждого на каждом занятии (информационном, практическом, по выполнению проекта и другие). Могут быть использованы следующие критерии оценивания:

1. Уровень понимания, усвоения задания, вопросов.

2. Уровень качества выполнения (объем, точность, тщательность).

3. Уровень понимания существа дела, аргументированность принимаемых решений и ответов на вопросы, самокритичность.

4. Уровень творчества, потенциал, индивидуальность, устойчивость мотивации.

Студентов следует оценивать по результатам проектирования, которые выявляются на публичной защите проектов.

Самый драматический и психологически напряженный этап проектирования - подготовка и выход на публичную защиту творческой работы.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности обучающихся. Изменяется и психологический климат в группе, так как преподавателю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу обучающихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

При организации и в ходе такой работы необходимо сотрудничать с мастерами, конструкторами одежды, преподавателями истории стиля и истории дизайна.

Взаимодействие с коллегами, конечно, необходимо, мы и сейчас общаемся по вопросам организации проведения занятий, выработки критериев оценивания. Нам хотелось бы большего общения на методических конференциях и круглых столах.

И надо помнить, что дорогу осилит идущий.

Проектная деятельность по МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

*Сергеева Е. А., преподаватель художественных дисциплин
факультета «Культура и искусства»
Под редакцией методиста О.В. Поповой*

Прое́кт (в переводе с латинского *projectus* - брошенный вперёд, выступающий, выдающийся вперёд) это замысел, идея, образ, вариант будущего, воплощённые в форму описания, обоснования расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Проект - это планы, работы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание уникального продукта (устройства, работы, услуги). Выполнение проекта составляет проектную деятельность, которая включает разработку продукции для заказчика.

Одним из продуктов проекта в образовательной деятельности считается созданные художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного и народного искусства, которые являются неотъемлемой частью деятельности художника ДПИ (декоративно-прикладное искусство), ведь как же еще он может понять, на правильном ли он пути при создании и росписи той или иной формы изделия.

Сейчас разработано большое количество художественно - графических программ, позволяющих в трехмерном виде и в реальном времени моделировать будущий объект в самых различных ситуациях. Студенты, обучающиеся по специальности ДПИ и народные промыслы обязательно должны уметь проектировать форму в совокупности с росписью традиционным способом, предполагающим обтяжку планшета, грамотное расположение формы и выполнение проекта различными техниками и



материалами, владение шрифтами и шрифтовыми композициями. Тем не менее, выходя на дипломное проектирование, некоторым дипломантам комиссия утверждает выполнение проекта именно в графическом редакторе, и здесь помимо знаний пропедевтики, необходимо также владеть определенными компьютерными программами. Естественно все эти умения идут в «копилку» будущего мастера.

Выполняя роспись изделия декоративно-прикладного и народного искусства, необходимо составить эскиз, и причем, не один. Даже если студент берет для росписи своего изделия уже готовую композицию, ее все равно необходимо переработать и скомпоновать под конкретную ситуацию. Поэтому, прежде чем перейти непосредственно к росписи формы, студентом выполняется проект объекта с росписью. Проект выполняется, прежде всего, для того, чтобы показать, как будет смотреться изделие, правильно ли подобрана композиция, соответствует ли она форме, удачно ли выбрана цветовая гамма и т.д. Порой, на этапе выполнения художественного проекта, студент понимает, что допустил некоторые ошибки при разработке формы, или цветовая гамма не соответствует задуманной идее. И, увы, бывает так, что видно это становится не на этапе эскизирования, а только на этапе выполнения проекта, когда исправить ошибки гораздо сложнее.

Проект выполняется на обтянутом ватманом планшете. С окончательного чистового эскиза переносится форма изделия и выполняется роспись. Прежде чем начать выполнять элементы росписи в цвете, надо наметить расположение мотивов графитовым карандашом, грамотно скомпоновать композицию на поверхности планшета. Также важно не забыть разметить место для подписи проекта сверху планшета и внизу для штампа.



Если изделие плоское, то вариант плоскостного изображения формы достаточен. Если же это точеная форма, на проекте необходимо выполнить развертку изделия и показать роспись со всех сторон.

Проектируя объемное изделие, показывают все виды этого изделия. Естественно, наиболее интересно, выполнять проект оригинальной формы изделия с авторской композицией по заданной теме. И, прежде чем приступить к

выполнению такого проекта студент выполняет поиск материала по теме, придумывает, отрисовывает оригинальную форму будущего изделия, составляет достаточно большое количество эскизов, цветовых соотношений будущей композиции и изделия.

При выполнении проекта изделия, необходимо учитывать его размеры, функциональное назначение и, безусловно, удобство в использовании. Форма должна быть интересной, и в то же время практичной. При оформлении такого проекта, автор должен указать в аннотации, из какого материала предполагается выполнить изделие и его части, какими материалами выполняется роспись, элементы декора. Здесь надо учитывать и эстетическое восприятие предмета, и его физическое взаимодействие с человеком, насколько приятно будет держать такое изделие в руках, ведь, мы создаем объект декоративно - прикладного назначения. Если студенту сложно представить, как будет выглядеть форма, можно выполнить макет изделия, например из картона, и понять, органична ли эта форма, или ее следует доработать. Обычно, это становится понятно, как только вы взяли предмет в руки.

Подводя итоги, можно сказать, что творческая художественная проектная деятельность - это особая, важная и неотъемлемая часть деятельности художника-мастера ДПИ и НП.

Конференция как форма защиты проекта «Распад СССР»

Л.В.Архишина, преподаватель истории



Одним из видов защиты проектов является конференция. Все обучающиеся готовят материалы своих исследований и представляют их в презентационном виде. В ходе конференции идет обсуждение наиболее актуальных вопросов по заявленной теме.

Конференция, прошедшая 26 октября 2015 года на площадке «Докукина», была посвящена проблеме распада Советского Союза, одной из самых крупных мировых держав не только по площади, но, безусловно, и по геополитической роли в истории. В конференции приняли участие студенты 2 курса факультета «Дизайн». На конференции студенты выступили с докладами по проектам:

1. Экономические причины распада СССР.
2. Политические причины распада СССР:
 - А) неудачи «Перестройки»

М.С.Горбачева

Б) межнациональные конфликты

В) вмешательство извне.

3. Новоогаревский процесс.

4. Последствия распада

СССР.

На конференции были названы основные экономические, социальные и политические факторы, приведшие к развалу огромной державы, занимавшей 1/6 часть обитаемой суши.



События, приведшие к прекращению существования Советской страны, произошли в конце 1991 года, когда 25 декабря 1991 года президент СССР М. С. Горбачёв объявил о прекращении своей деятельности на этом посту «по принципиальным соображениям», а 26 декабря Совет Республик Верховного Совета СССР принял декларацию о прекращении существования СССР в связи с образованием СНГ.

В настоящее время историки не обладают единым мнением как на то, что явилось основной причиной распада СССР, так и на то, возможно ли было предотвратить его.

Мы до сих пор не можем до конца оценить последствия этого события.

К распаду СССР можно отнести следующие причины:

- диспропорции экстенсивной экономики, следствием которых становилась постоянная нехватка товаров народного потребления, растущее техническое отставание во всех сферах обрабатывающей промышленности (компенсировать которое в условиях экстенсивной экономики можно только высокочрезвычайными мобилизационными мерами, комплекс таких мер под общим названием «Ускорение» был принят в 1987 году, но экономических возможностей выполнить его уже не было);

- кризис доверия к экономической системе: в 1960—1970-е гг. главным способом борьбы с неизбежным при плановой экономике дефицитом товаров народного потребления была выбрана ставка на массовость, простоту и дешевизну материалов, большинство предприятий работали в три смены, производили сходную продукцию из материалов невысокого качества. Кризис доверия к качеству товаров становился кризисом доверия ко всей экономической системе в целом;

- неудачные попытки реформирования советской системы, приведшие к стагнации, а затем развалу экономики, что повлекло за собой развал политической системы (экономическая реформа 1965 года). Темпы роста ВВП снизились в годы XII пятилетки (1986—1990) до 2,4 % в год (против 4,8 % в годы X-й и 3,7 % в годы XI-й пятилетки), а в 1990 г. стали отрицательными;

- авторитарный характер власти в советском обществе, излишняя централизация принятия управленческих решений (только в Москве), что приводило к неэффективности и потере времени;

- растущее недовольство населения из-за перебоев с продовольствием и самыми необходимыми товарами, нелепые запреты и ограничения (на размер садового участка и т. д.), постоянное отставание в уровне жизни от развитых стран Запада, уравнилительный характер в оплате труда;

- снижение мировых цен на нефть, пошатнувшее сырьевую экономику СССР;

- ряд техногенных катастроф (авиакатастрофы, чернобыльская авария, крушение «Адмирала Нахимова», взрывы газа и др.) и сокрытие информации о них;

- центробежные националистические тенденции, возникшие в результате невыполнения руководством СССР задач цивилизационного развития, проявившиеся в виде межнациональных противоречий и желаний отдельных народов самостоятельно развивать свою культуру и экономику, приведшие к межнациональным конфликтам (беспорядки 1972 года в Каунасе, массовые демонстрации 1978 году в Грузии, события 1980 года в Минске, декабрьские события 1986 года в Казахстане и др.);

- Афганская война, холодная война, непрекращающаяся финансовая помощь странам соцлагеря, развитие ВПК в ущерб другим сферам экономики разоряли бюджет;

- заинтересованность западных государств в ослаблении СССР (разделение СССР на несколько государств было прописано как одна из целей Директивы 20/1 СНБ США от 18 августа 1948 года, которая, кстати, действует до сих пор).

- подрывная деятельность иностранных спецслужб.

«Перемен требуют

наши сердца,

Перемен требуют

наши глаза,

В нашем смехе и

в наших слезах,

И в пульсации вен

Перемен!

Мы ждем перемен!»- пел знаменитый лидер группы «Кино» Виктор

Цой.

И перемены не заставили себя ждать.

С 1985 года Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачёв и его сторонники начали политику перестройки, резко выросла политическая активность народа, сформировались массовые, в том числе радикальные и националистические, движения и организации. Попытки реформирования советской



системы привели к углублению кризиса в стране. На политической арене этот кризис выразился как противостояние Президента СССР Горбачёва и

Президента РСФСР Ельцина. Ельцин активно пропагандировал лозунг о необходимости суверенитета РСФСР.



8 декабря 1991 г. во время встречи в Белоруссии в Беловежской Пуще, проведенной в тайне от советского президента, лидеры трех славянских республик Б.Н. Ельцин (Россия), Л.М. Кравчук (Украина), С.С. Шушкевич (Белоруссия) заявили о прекращении действия союзного договора 1922 г. и создании СНГ — Содружества Независимых Государств. В сепаратном межгосударственном соглашении

говорилось: “Мы, руководители Республики Беларусь, РСФСР, Украины, отмечая, что переговоры о подготовке нового Союзного договора зашли в тупик, объективный процесс выхода республик из состава Союза ССР и образование независимых государств стал реальным фактом..., заявляем об образовании Содружества Независимых Государств, о чем сторонами 8 декабря 1991 г. подписано соглашение”. В заявлении трех руководителей говорилось, что “Содружество Независимых Государств в составе республики Беларусь, РСФСР, Украины является открытым для присоединения всех государств-членов Союза ССР, а также для иных государств, разделяющих цели и принципы настоящего Соглашения”.

21 декабря на встрече в Алма-Ате, на которую советский президент не был приглашен, одиннадцать бывших советских республик, а теперь независимых государств, объявили о создании Содружества по преимуществу с координационными функциями и без каких-либо законодательных, исполнительных и судебных полномочий.

Оценивая впоследствии эти события, бывший президент СССР говорил, что считает, что в вопросе о судьбе СССР одни выступали за сохранение союзного государства с учетом его глубокого реформирования, превращения в Союз Суверенных Государств, другие — против. В Беловежской Пуще за спиной президента СССР и Парламента страны все мнения были перечеркнуты, и СССР был уничтожен.

С точки зрения экономической и политической целесообразности трудно понять, зачем бывшим советским республикам нужно было “сжигать дотла” все государственные и экономические связи, но не следует забывать, что кроме ярко проявившихся процессов национального самоопределения в советских республиках был факт борьбы за власть. И этот факт сыграл не последнюю роль в решении Б.Н. Ельцина, Л.М. Кравчука и С.С. Шушкевича, принятом в Беловежской Пуще о прекращении действия Союзного договора 1922 г. Крушение СССР подвело черту под советским периодом современной отечественной истории.

События, приведшие к крупнейшей геополитической катастрофе XX века, представляли собой системную дезинтеграцию в экономической, общественной, политической и социальной структурах бывших республик Советского Союза.

Вот только основные последствия распада СССР:

- резкое сокращение производства во всех странах бывшего СССР и падение уровня жизни населения;
- территория России сократилась на четверть;
- доступ к морским портам вновь осложнился;
- уменьшилось население России – фактически наполовину;
- возникновение многочисленных национальных конфликтов и появление территориальных претензий между бывшими республиками СССР;
- началась глобализация – постепенно набирали ход процессы, превратившие мир в единую политическую, информационную, экономическую систему;

• мир на длительное время стал практически однополярным, а Соединенные Штаты претендуют на роль единственной мировой сверхдержавы.

Последствия распада Советского Союза и сегодня отражаются на экономике, политике и социальной сфере всех бывших республик Советского Союза, и сегодня многие бывшие граждане великой Советской страны с ностальгией вспоминают о временах жизни СССР.

Эта ностальгия слышна в словах песни О. Газманова «Я рожден в Советском Союзе»:

Украина и Крым, Беларусь и
Молдова -
 Это моя страна.
Сахалин и Камчатка,
Уральские горы -
 Это моя страна.
Красноярский край, Сибирь и
Поволжье,
Казахстан и Кавказ, и
Прибалтика тоже ...

Рюрики, Романовы, Ленин и
Сталин -
 Это моя страна.
Пушкин, Есенин, Высоцкий,
Гагарин -
 Это моя страна.
Разоренные церкви и новые
храмы,
Красная площадь и стройка
на БАМе ...

Олимпийское золото, старты,
победы -
 Это моя страна.
Жуков, Суворов, комбайны,
торпеды -
 Это моя страна.
Олигархи и нищие, мощь и
разруха,
КГБ, МВД и большая наука ...

Глинка, Толстой,
Достоевский, Чайковский,
Врубель, Шаляпин, Шагал,
Айвазовский
Нефть и алмазы, золото, газ,
Флот, ВДВ, ВВС и спецназ.

Водка, икра, Эрмитаж и
ракеты,
Самые красивые женщины
планеты,
Шахматы, опера, лучший
балет,
Скажите, где есть то, чего у
нас нет?!

Даже Европа объединилась в
союз,
Вместе наши предки
сражались в бою.
Вместе выиграна Вторая
мировая война,
Вместе мы самая большая
страна.
Душат границы, без визы
нельзя,
Как вам без нас, отзовитесь,
друзья!
Я рожден в Советском
Союзе,
Сделан я в СССР
Я рожден в Советском Союзе,
Сделан я в СССР



Однако недаром говорят, что история повторяется. Мы должны помнить уроки истории своей страны, чтобы снова не сделать ошибок, которые слишком дорого обойдутся нам и нашим детям.

Анонс:

В следующем выпуске нашего сборника будут опубликованы материалы лучших мастер-классов, открытых уроков и внеклассных мероприятий, проведенных в 2015-2016 учебном году в Комплексе.

Ждем ваши методические разработки и отзывы.

Материалы направлять Орловой Е.М. по адресу: oem@artcollege.ru

Оглавление

ИЗ ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА	3
МЕТОД ПРОЕКТОВ, ПОЛАТ Е.С.	6
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ, ГЕРАСИМОВА Т.В.	14
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ХИМИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ, САМСОНОВА Н.С.	16
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ. ЧТО? ЗАЧЕМ? КАК?, МУЗЫЧЕНКО Н.Ю.	21
МЕТОД ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ, КОБЛОВА Н.А.	26
ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ–НЕОБХОДИМОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ, ПРОНИНА Л.И.	35
РАССКАЖИ – И Я ЗАБУДУ, ПОКАЖИ – Я ЗАПОМНЮ, ДАЙ ПОПРОБОВАТЬ - И Я ПОЙМУ! ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЕЙ СП «ДЕТСКИЙ САД»	39
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ШУМСКАЯ С.В., АКИМОВА О.Э., СТЕПАНОВА Г.В., ГРАЧЕВА Т.С.	41
ПРЕДНОВОГОДНИЙ ПРОЕКТ «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ», УШАКОВА В.В., ФИЛАТОВА В.В.	45
РУССКО-АНГЛИЙСКИЙ ПРОЕКТ, ВЛОДАВСКАЯ Е.А., СКЛЯРОВА Т.В.	53
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА, СЕРГЕЕВА Е.А.	61
КОНФЕРЕНЦИЯ КАК ФОРМА ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА, АРХИШИНА Л.В.	64